COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 125 • 350 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

COMICS PARA SUPERVIVIENTES

DESDE LA PLAZA REAL

Helena
de NAZARIO

Melanie, novia de
El Griego
por BOLDU

Hamburgo de noche
por SHULTHEISS

Amigos
de PONS

y lo mejor de
PAZIENZA, CRUMB, SHELTON, OSES, MAX, MURILLO y DIEGO

00125
8 414090 102544

Juan Jaraviza

por Mediavilla

SUMARIO

PORTADA. *Pazienza* ● **2 TIRAS.** *Varios* ● **3 SUMARIO.** *Jaime Martín* ● **4 KOMEKOMIX.** *Onliyu* ● **6 PACO EL CHOTA.** *Murillo/Zorrilla* ● **11 PANKDINISTA.** *Max/Gabi* ● **15 LA LOGICA DEL FAST FOOD.** *Pazienza* ● **25 ¡DENUNCIA!** *Crumb* ● **31 TEZNOANAL.** *Rotundo* ● **32 GRANDES PERSONAS HUMANAS.** *Entrevista* ● **35 MARIO GAMMA "EL GRIEGO".** *Boldú* ● **43 HELENA.** *Nazario* ● **51 PERRO.** *Osés/Resano* ● **63 AMIGOS.** *Pons* ● **73 EL GATO.** *Shelton* ● **75 TURNO DE NOCHE.** *Shultheiss* ● **83 P.P. EL TENSO.** *Diego.*

© Pazienza, Jaime Martín, Onliyu, Murillo, Zorrilla, Max, Gabi, Crumb, Rotundo, Boldú, Nazario, Osés, Resano, Pons, Shelton, Shultheiss, Diego.

El Víbora es una publicación de ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Pza. Beatas, n.° 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José Mª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramón Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Miño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulador: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 350 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.
El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

"Señorita, si permito que me anuncien, no me recibirá nadie".
(Bela Lugosi, en Miedo a la muerte, *emitida por TVE el 10-4-90).*

Tengo treinta y siete años, tampoco son tantos. A los cinco de mi edad, Tirso, que era un dentista que vivía en el tercero (nosotros en el quinto) y que tenía una hija que se llamaba Blanquita a la que torturábamos bastante, nos invitó a mis papás, a mis hermanas y a mí a ver la televisión en su casa. Se la acababa de comprar y el llevar a los vecinos de la escalera a verla, daba, como se decía entonces en Madrid, postín. Era un partido de fútbol, supongo que del Real Madrid. Esa fue la primera vez que vi la tele.

Durante los años siguientes viví momentos esplendorosos y excepcionales ante televisiones ajenas. Lo de la boda de Balduino y Fabiola fue uno. Esto lo vi en casa de mis abuelos, que eran razonablemente ricos y se habían comprado un invento que por entonces hacía furor: el filtro. Consistía tal chisme en una especie de lámina de plástico coloreada, de verde por abajo, de azul en medio y de rojo en la parte de arriba. Se acoplaba eso a la pantalla de la tele y parecía que la estuvieras viendo en color, aunque el resultado fuera que vieras los bajos de la Fabiola de un añil profundo y la testa coronada de su cónyuge de una tonalidad más bien amapola. También me gustaba mucho un programa infantil que se llamaba *Walter y la familia Corchea* en el que un violinista calvo y desdentado departía amigablemente con las marionetas de Herta Frankel.

De todas maneras, lo más importante que vi durante aquellos años fue el asesinato de Kennedy. Mis papás se habían decidido por fin a comprarse una tele y mis hermanas y yo hacíamos concursos a ver quién adivinaba antes la marca que anunciaban. Algunos anuncios no valían, por ejemplo el de Duward, porque lo primero que salía era el nombre, "Duward", y entonces ya no podías adivinar nada. Pero otros eran estupendos, por ejemplo otro de relojes. Salían unas coristas (en dibujos animados, naturalmente) cantando: "Si es un reloj cualquiera..." y todos vociferábamos: "¡¡Radiant!!". Porque sí, era el anuncio de Radiant. Y nos lo pasábamos pipa.

Muchos años después, en el 76, vivía yo en Ibiza con Lola, Amparito, Mariscal, Montesol y Miguel y Pepichek Farriol. Teníamos una casa en la colina y disfrutábamos de una engañosa paz acompañados de gallinas y zanahorias. Pues hete aquí que, cada dos por tres, Pepichek y menda nos cascábamos los cinco kilómetros que nos separaban del bar más cercano. Con la excusa de embolingarnos, cosa que también hacíamos, a lo que de veras íbamos, un poco avergonzados y paletos, era a ver la primera tele en color que nuestros ojos gozaban. Creo que incluso, a cosa de la cuarta ginebra osábamos proferir audaces teorías sobre el "color televisión" tan nuevo y tan poco tecnicolor.

Mas no sólo eso, sino que hace relativamente poco tiempo, cosa de un par de años, cuando se inventaron lo de la programación de madrugada, nos quedamos tan emocionados en mi casa que instalamos un a modo de sofá-cama multitudinario para pasarnos la noche emocionadísimos con todo lo que nos echaran. Gozo increíble daba abrir un ojo a las cinco de la mañana y que quién tenías al lado te contase las últimas desdichas del fugitivo, para luego volver a cerrarlo.

Pero, ay, todo pasa. Y, hoy por hoy y la emoción casi mística que me arrebataba al ver el partido en casa del dentista, al otear el maravilloso color verde de la cara de la reina belga, a denostar a los malos tan malos que habían matado a Kennedy, al vencer a mis hermanas en los anuncios de Avecrem, a pegarme cinco kilómetros de campiña para ver una patochada de colorines o a aguantar un incómodo camastro toda una noche en aras de ver aburridísimos telefilms, esa emoción, decía, ha dejado paso a una especie de despectiva indiferencia. No sé si eso es bueno o es malo. Yo a la tele la quiero mucho, como es obvio por lo que antecede, pero desde que la tengo tan a mano y además hay tantas, me da lo mismo.

Lo prueba el hecho de que, si hace unos años me hubiera enterado de que, por ejemplo, daban un ciclo de Bela Lugosi en la tele, hubiera llamado a mis amigos más íntimos, hubiera intentado conquistar a alguna noviable con mi sabiduría vampírica y, de haber hecho falta, hubiera inventado enfermedades tremendas y óbitos de parientes para no acudir al trabajo (NOTA: He dicho lo de "haber hecho falta" porque yo, trabajo, lo que se dice trabajo, nunca he tenido. Acabar esto si acaso). Bueno, pues ahora nada. Las películas del Lugosi malamente las vi. Y creo que incluso desconecté la tele en medio de algún ritual satánico para irme a la piltra. Si sale la hermosa frase que sale en el comencipio del comecomix es: a) por eso, porque es

hermosa (sólo comparable a la tan ensalzada de Groucho: "Yo no sería jamás socio de un club que me admitiera como socio"); y, b) porque algo tiene que ver esta tontería mía con la tele con cosas que me ha contado gente respecto a los tebeos en general y a EL VIBORA en particular. Que antes lo leían con una especie de ritual, casi como un acto de fe. Y que ahora, pues no. Que como el Diez Minutos. Pues a lo mejor todos hemos salido ganando con eso. También, en cierta manera, a los dibujantes y guionistas nos ha pasado un poco así. Antes, hacer una historia (escribirla, dibujarla o ambas cosas a la vez) era como desafiar al universo, como reafirmar la personalidad, la ideología y todo el patín. Ahora me parece que (por lo menos entre la gente que más o menos hacemos EL VIBORA) algo más tranquilo, más divertido. Algo así como contar a gente que conoces bien y que te cae mejor cosas que a lo mejor a ambos (el dicente y el escuchante) interesan. Y nada más, pero, claro, nada menos.

Cuando esto salga a la calle estará a punto de terminar, si no ha terminado, el Salón del Cómic de Barcelona (ya no me acuerdo si el octavo o el noveno) donde veremos si todas estas cosas antedichas son verdad o no. Quédese la crónica -que la habrá- para el número siguiente, pero sirva la referencia a él para comentar en plan autobombo que, dos de los tres nominados al mejor albúm del año (Mujeres fatales, de Max y Mique Beltrán, y Doctor Vértigo, de Martí) y dos de los tres al mejor dibujante "joven" (Bartolomé Seguí y Jaime Martín) campan por sus respetos por esta redacción. Y ya, en plan de lo que habrá pasado esos días, que el último de los mentados habrá estado firmando ejemplares de su primer álbum, *Flores sobre el asfalto*, que Silvio Cadelo habrá hecho lo propio con la niña de vuestros ojos, es decir *La flor enamorada* y que ya andarán rodando por ahí *Sudor sudaca*, de Muñoz y Sampayo, *¿Se puede fumar después de la muerte?*, de Martín Veyron, el quinto tomo de las *Obras completas*, de Shelton y la primera incursión de Martí como guionista en el porno, *Teléfono erótico*, con dibujos del exquisito madrileño Tobalina.

Así que entended El Víbora que viene como un intento fallido de que sea un Diez Minutos, un Hola o un Lecturas.

En la parte dedicada a la jet-society, versión cutre, tenemos una nueva entrega del abyecto Paco el Chota, genial creación de Ernesto Murillo y Mauro Zorrilla. Esta vez se llama *Asuntos europeos*.

Las páginas dedicadas a la política internacional son cosa del *Punkdinista*, que, además en este número se mete de hoz y coz en la cosa de la guerra para regustillo de los antiguos lectores del sin par Hazañas Bélicas, de Boixcar.

Para la cosa de la crónica de la vida cotidiana y los sinsabores de la misma, hay una historia del nunca demasiado llorado Andrea Pazienza (suya es también la portada) y que muchos nos tememos que sea la última que llegó a hacer del Zanardi y compañía. Se llama *La lógica del fast-food*.

En la misma onda de contidianidad y finura, aunque con su nunca bien ponderado estilo, Pons ofrece una nueva historia de la serie *Amigos*.

Ya, en plan aquí estoy yo removiendo Roma con Santiago para destapar las corruptelas y chanchullos del poder, está *Denuncia*, de Robert Crumb, quien, pásmense ustedes, ha pasado sus neuras habituales y se ha convertido en paladín del periodismo de investigacin mofándose del multimillonario Donald Trumb y de sus sucios manejos.

Para crónica de sucesos, nada mejor que la segunda parte de la historia de Schultheiss.

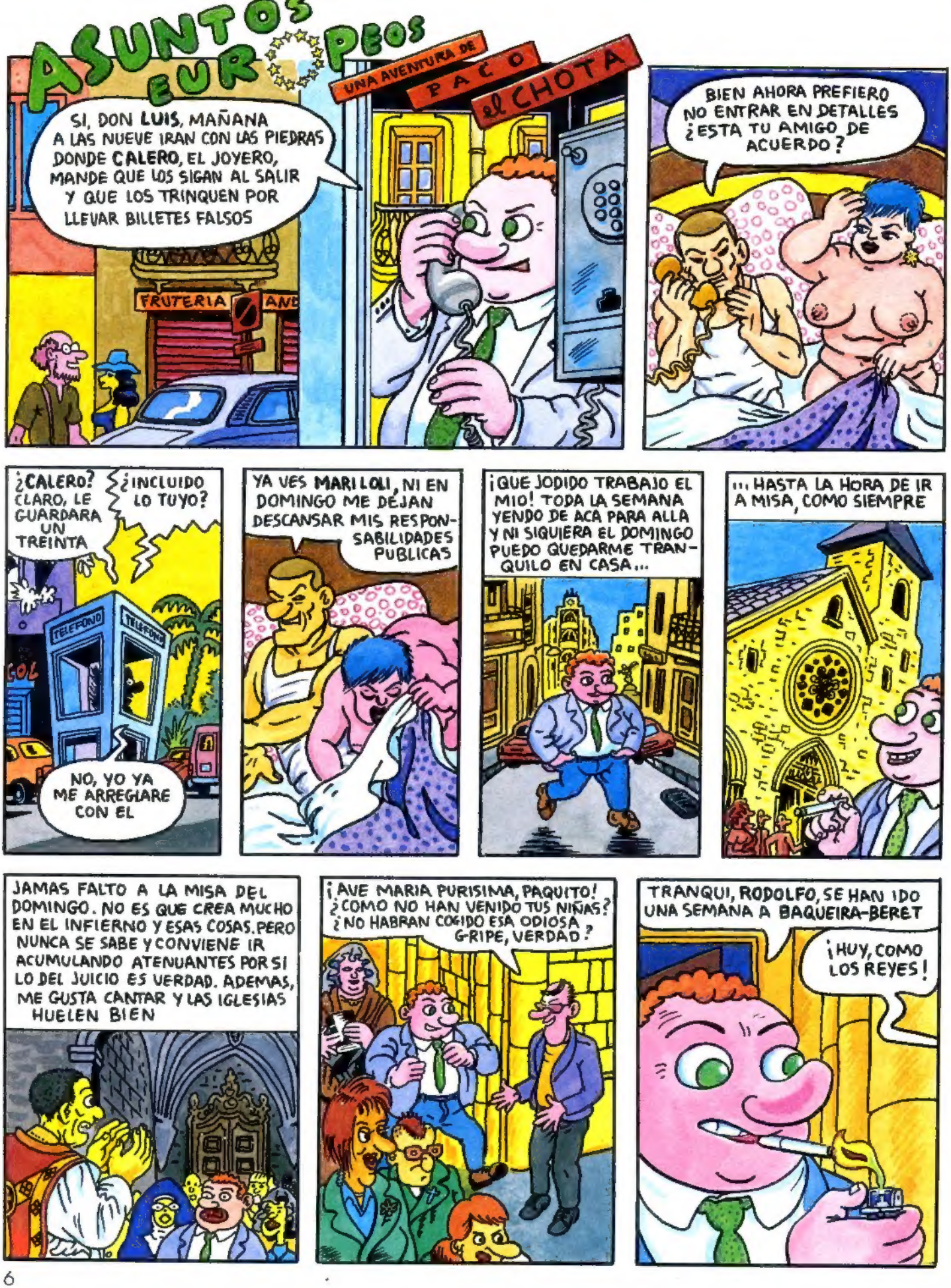
Y ya en plan ecos de sociedad y descojone de todo el asunto tenemos una nueva entrega de las aventuras del Griego, de Boldú Si antes hablaba de *La flor enamorada*, de Cadelo, en esta historieta también se hace, aunque de una manera un tanto peculiar, como veréis. Da bastante risa e ilustra otra vez sobre todo aquello que la realidad imita al arte que a su vez tiene una deuda con la vida, la que, en el fondo, imita al arte que...

Por cierto, a Boldú está justamente dedicado el Grandes Personas Humanas del mes.

Como no podía faltar en una publicación de este tipo, encontramos en *Helena*, de Nazario, una bella y desatada historia de amor. La historia está basada en poemas del griego Giorgios Seferis y es bastante maravillosa. De la séptima página de la historia (correspondiente a la 49 de este Víbora) se harán preciosos pósters a vuestra disposición. Por cierto, que Nazario está sufriendo estos días, y a pesar de los buenos oficios de Miguel Lara, nuevamente la losa de la censura. Esta vez cordobesa.

Así que ya veis, casi sólo nos falta el crucigrama y el horóscopo. Pero todo llegará.

ONLIYU

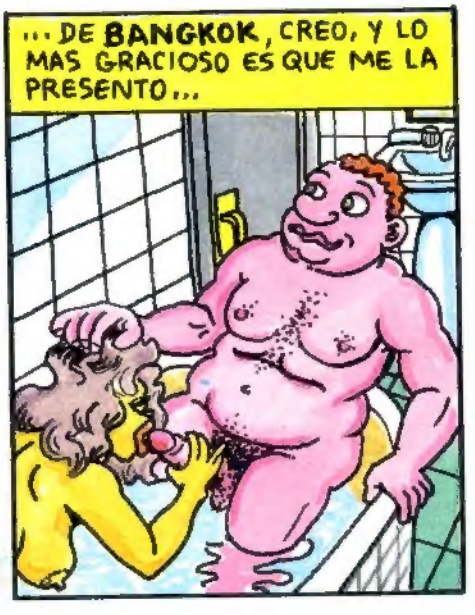

ASUNTOS EUROPEOS
UNA AVENTURA DE PACO el CHOTA
SI, DON LUIS, MAÑANA A LAS NUEVE IRAN CON LAS PIEDRAS DONDE CALERO, EL JOYERO, MANDE QUE LOS SIGAN AL SALIR Y QUE LOS TRINQUEN POR LLEVAR BILLETES FALSOS
FRUTERIA
BIEN AHORA PREFIERO NO ENTRAR EN DETALLES ¿ESTA TU AMIGO DE ACUERDO?
¿CALERO? CLARO, LE GUARDARA UN TREINTA
¿INCLUIDO LO TUYO?
TELEFONO
NO, YO YA ME ARREGLARE CON EL
YA VES MARILOLI, NI EN DOMINGO ME DEJAN DESCANSAR MIS RESPONSABILIDADES PUBLICAS
¡QUE JODIDO TRABAJO EL MIO! TODA LA SEMANA YENDO DE ACA PARA ALLA Y NI SIQUIERA EL DOMINGO PUEDO QUEDARME TRANQUILO EN CASA...
... HASTA LA HORA DE IR A MISA, COMO SIEMPRE
JAMAS FALTO A LA MISA DEL DOMINGO. NO ES QUE CREA MUCHO EN EL INFIERNO Y ESAS COSAS. PERO NUNCA SE SABE Y CONVIENE IR ACUMULANDO ATENUANTES POR SI LO DEL JUICIO ES VERDAD. ADEMAS, ME GUSTA CANTAR Y LAS IGLESIAS HUELEN BIEN
¡AVE MARIA PURISIMA, PAQUITO! ¿COMO NO HAN VENIDO TUS NIÑAS? ¿NO HABRAN COGIDO ESA ODIOSA GRIPE, VERDAD?
TRANQUI, RODOLFO, SE HAN IDO UNA SEMANA A BAQUEIRA-BERET
¡HUY, COMO LOS REYES!

¿Y TE HAN DEJADO SOLITO?
YA VES
CUALQUIER COSA QUE NECESITES NO TIENES MAS QUE LLAMARME, YA SABES CUALQUIER COSA
NO TE AGOBIES QUE YA ME LAS APAÑARE

RODOLFO ES BUENA GENTE, PERO MARICONAZO QUE NO VEAS. CLARO QUE NADIE ES MAS TOLERANTE CON LAS COSTUMBRES SEXUALES QUE YO...

... COMO DEMUESTRO MANDANDO A MIS CHICAS FUERA DE VEZ EN CUANDO PARA HACERMELO A MI AIRE...

AUNQUE SOBRE TODO LO HAGO POR MOTIVOS DE SALUD **FELICIA** SABE DAR UNOS MASAJES QUE TE DEJAN COMO NUEVO. PARA ESO ES TERAPEUTA DIPLOMADA POR LA UNIVERSIDAD...


... DE **BANGKOK**, CREO, Y LO MAS GRACIOSO ES QUE ME LA PRESENTO...

... UN MADERO
ESTA ES **FELICIA**, PACO LLAMALA SI ALGUN DIA NO TREMPAS Y VERAS LO QUE ES BUENO

CLARO QUE PARA MI **ORTIZ** ES UN MADERO MUY ESPECIAL. A VECES HACEMOS NEGOCIETES, COMO CONSEGUIR UN PASAPORTE FUL O SACAR DECOMISOS TIENE MUCHA MANO PARA LA ADUANA, EL MUY JODIDO.
¿OS CONOCEIS HACE MUCHO?
CALCULA, DEL BARRIO DESDE NIÑOS

ME HA DICHO **ORTIZ** QUE QUIERE VERTE, A LAS DOCE, DONDE **MARIQUITA**
OK

ME GUSTAN LAS TARDES DE DOMINGO. SON LARGAS, TRANQUILAS Y TE DA TIEMPO PARA OIR MUSICA, LEER LA PRENSA Y PONERTE AL DIA
2

LASTIMA QUE A VECES SE ME OLVIDE DESCOLGAR EL TELEFONO

RIIIIIN

A VECES, DON **LUIS** ME TOCA LOS HUEVOS. Y NO PORQUE SE PASE DE PRECAVIDO, SINO PORQUE SUELE ELEGIR UNAS PELIS LA HOSTIA DE MACARRAS

MENOS MAL QUE HOY HECHAN UNA DE **ALMODOVAR**

¿**PACO**? TENGO QUE HABLAR CONTIGO

¿QUEDAMOS PARA MAÑANA?

NO, HOY MISMO. ULTIMA FILA DEL CAPITOL, A LA DCHA. SESION DE NOCHE

¿TU ERES AMIGO DE **ORTIZ**, VERDAD?

¿**ORTIZ**? CONOZCO A VARIOS

ESE QUE ES DEL CUERPO... ESTAMOS TRABAJANDO JUNTOS EN UN CASO. PERO COLABORA A REGAÑADIENTES. CELOS PROFESIONALES, ¿COMPRENDES?

YA, PERO YO NUNCA HE ENTRADO EN ASUNTOS ENTRE USTEDES

ES SOLO PARA UN DETALLE. **ORTIZ** HA PREPARADO UN EMBARQUE COMO CEBO, PERO NO ME DA MAS DATOS. QUIERE QUEDARSE EL CON TODO EL MERITO ¿COMPRENDES? Y ESO NO ESTA BIEN ENTRE COMPAÑEROS, NO SEÑOR, NO ESTA NADA BIEN ¿A TI TAMBIEN TE LO PARECE? CON LA BUENA MEMORIA QUE TENEMOS TU Y YO ¿VERDAD **PACO**?

¿QUE COJONES IMPORTA LO QUE ME PAREZCA A MI? PERO LA ETICA PROFESIONAL OBLIGA A DON **LUIS** A GUARDAR LAS FORMAS, O QUIZA LE DIVIERTE HACERLO

QUE ME VA PARECER, DON **LUIS**, **ORTIZ** NO SE ESTA PORTANDO BIEN CON USTED

SONSACALE LA RUTA Y EL DIA DE EMBARQUE, ME BASTA CON ESO

¿Y DE QUE ES EL EMBARQUE?

DE **MOROS** ¿NO TE LO HABIA DICHO?

UN CARGAMENTO COMPLETO DE EMIGRANTES ILEGALES PARA FRANCIA. SI LO HACES BIEN, **ORTIZ** TE DARA MAS DETALLES

FIN

DON **LUIS** SABIA DEMASIADO DE MI AMISTAD CON **ORTIZ**. ¡HAY **FELICIA**, **FELICIA**, QUE TIEMPOS CORREN, QUE NI DE LAS PUTAS DE CONFIANZA TE PUEDES FIAR! Y AHORA A CAMELARME AL OTRO PASMA...

SALON DELIRIO

3

CLARO QUE CONOZCO A UNOS CUANTOS. PARA ALGO HA DE SERVIRME HABER IDO A LA UNIVERSIDAD...

HE PREPARADO TODO PARA QUE PASE UN T.I.R. LLENO DE MOROS DESDE ALGECIRAS A FRANCIA. UN SCANIA NEGRO CON PLACAS BELGAS Y TODOS LOS PAPELES EN ORDEN PARA QUE NO ABRAN EL CONTAINER EN LA FRONTERA. TU PRIMO PODRA IR CON LOS MOROS HASTA PARIS Y ALLI, QUE SE BUSQUE LA VIDA.

NO SABES EL FAVOR QUE ME HACES, Y AL RUBIALES, MAS, CLARO

ESO DE NO COBRAR TU DOCE POR CIENTO LO HAS DICHO EN SERIO, ¿VERDAD?

LA PARTE MAS FACIL DE MI TRABAJO ES DARLE EL QUEO A DON LUIS. TIENE UN CACHARRITO QUE IMPIDE QUE LE PUEDAN PINCHAR EL TELEFONO. NO ES LARGO NI NADA, EL TIO. NI SE ANDA CON CHIQUITAS, TAMPOCO...

RINNG

TAK-TAK-TAK-TAK-TAK-TAK-TAK-TAK

¡¡¡COMO DEMOSTRO CUANDO ORDENO DISPARAR CONTRA UN CAMION LLENO DE POBRES DIABLOS. CLARO QUE COMO DIJO DON LUIS...

DESPEÑAPERROS

ES UNA LASTIMA QUE HAYAN MUERTO ESTOS MOROS, PERO ASI APRENDERAN. TENEMOS QUE HACER DE FILTRO PARA QUE NO SE CUELEN EN EUROPA. ORDENES DEL GRUPO DE TREVI. ESTA ES LA UNICA FORMA DE PARAR LOS PIES A XENOFOBOS COMO LE PEN, ¿NO TE PARECE PACO?

¿QUE ME PODIA PARECER A MI? ¿LE IBA A DECIR A DON LUIS QUE SI ORTIZ HUBIESE REPARTIDO SU COMISION CON EL AQUELLOS JODIDOS MOROS ESTARIAN AHORA EN FRANCIA, BUSCANDO UN CURRO DE ESCLAVOS, Y NO CARBONIZADOS EN UN DEPOSITO DE CADAVERES? Y ENCIMA, YO, SIN COBRAR UN SOLO TALEGO POR TODO AQUELLO. CLARO QUE EL PRIMER MANDAMIENTO DE TODO CHOTA ES ESTE: "DE VEZ EN CUANDO HAY QUE DEJARSE MANEJAR"

APUNTENLO POR SI SE ANIMAN.

FIN

GUION: MAURO ZORRILLA

DIBUJOS: E. MURILLO

Max

PANKDINISTA Peter encabeza la revolución ya las armas! junto en LA GUERRA!

APUNKALYPSIS NOW!

1°50 PTS

HAZAÑAS BÉLICAS

¡¡AHÍ LES TENEMOS MI COMANDANTE!!
¡¡ARRASAD CON TODO!! ¡¡QUE NO QUEDE PIEDRA SOBRE PIEDRA!! Y RECORDAD NO QUIERO PRISIONEROS!! ¡¡AL ENEMIGO NI AGUA!!
¡ESTÁ BIEN! ¡ACABEMOS CON ELLOS!! ¡FUEGO A DISCRECIÓN!!
RATATAT TAT
TAKTAKATAKATAK!!
BLAM!
¡AH!
BRAT-TAT BRAT
BRAT-TA RATAKATA TAK-!!
BRAT-TATAT-TATAK

RAT-TAT RATATAT
BRAT-TAT-TAT
AGH!
¡ME HAN DADO, PITER!! ME HAN DADO!!
¿QUE TE PASA MUCHACHO?!! ¿QUE TE PASA?!!
EL MOKO KE MATA
PITER PROMÉTEME QUE NO ABANDONARAS... PROMÉTEME QUE... UGH... UH...
¡SI! ¡TE LO PROMETO!! ¡TE LO JURO POR MIS HUESOS!!
HIJOS DE PUTA!! ¡¡AHORA VEREIS!!
CLIC!
¿EH?! ¿QUÉ COÑO PASA?!!
CLIC! CLIC!
¡SE HA JODIDO!! DAME EL TUYO!!
EL MÍO TAMPOCO VA!!
¡¡NI EL MÍO!!
¡¡ESTÁN DESCARGADOS!! ¡¡ESTÚPIDOS!! ¿Y LA MUNICIÓN...?!! ¿DÓNDE ESTÁ LA MUNICIÓN?!! ¿DONDE ESTÁN LOS CARGADOREEES?!!
NO... NO HAVÍA NADA MÁS EN LAS CAJAS, PETER...
¡NADA! ZOLO FUZILEZ!!
OH... NO, MIERDA!!... ENTONCES... ESTAMOS PERDIDOS!!
31

CONTINUARÁ...

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.º 8-9 — 260 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 10 — 160 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 12 — 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 16 — 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 17 — 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 23 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 35 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 41 — 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 43 — 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 44 — 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 49 — 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 52 — 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 55 — 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 56-57 — 375 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 58 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 60 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 61 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 62 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 63 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 64 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 65 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 66 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 67 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 68 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 72 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 78 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 — 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 — 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 87 — 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 88 — 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 89 — 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 90 — 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 91 — 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 92 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 93 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 94 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 95 — 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 96 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 97 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 98 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 99 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 100 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 101 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 102 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 103 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 104 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 105 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 106 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 107 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 108 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 109 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 110 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 112 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 113-114 — 425 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 115 — 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 116 — 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 117 — 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 118 — 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 119-120 — 450 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 121 — 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 122 — 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 123 — 350 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR 185 Ptas. ☐ USA 160 Ptas.
- ☐ MUSICA 185 Ptas. ☐ FUTURO 185 Ptas.
- ☐ EUROPA VIVA 260 Ptas.
- ☐ ITALIA 210 Ptas ☐ FRANCIA 250 Ptas.
- ☐ EUROPA VIVA-1 350 Ptas.
- ☐ CRIMEN 250 Ptas. ☐ HUMOR 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* — 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela Ilustrada)

- ☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI — *Manel y Andreu Martin* — 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS — *Mariscal y Almodóvar* — 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) — *Swarte y Willem* — 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* — 850 Ptas.
- ☐ LA FLOR ENAMORADA — *Cadelo* — 850 Ptas.
- ☐ BONSAI - *Daman* — 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO — *Gallardo* — 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné) — *Liberatore* — 1.000 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) — *Liberatore y Tamburini* — 800 Ptas.
- ☐ RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA — *Liberatore y Tamburini* — 785 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE — *Mattioli* — 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS - *Mattoti* — 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (2.ª edición) — *Max* — 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) — *Max* — 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES — *Max Beltrán* — 800 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) — *Nazario* — 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* — 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS - *Nazario* — 1.100 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 1 — *Shelton y Mavrides* — 750 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS 2 — *Shelton y Mavrides* — 750 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) — *Veyron* — 800 Ptas.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? - *Veyron* — 950 Ptas.

ALBUMES

- ☐ DIRTY CATALA - *Anonim* — 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) — *Anónimo* — 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) — *Anónimo* — 600 Ptas.
- ☐ DIRTY-4 - *Anonimo* — 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) — *Zefiro* — 600 Ptas.
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE — *Burns* — 700 Ptas.
- ☐ CALONGE - *Calonge* — 785 Ptas.
- ☐ CARRATALA - *Carratalá* — 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE - *Ceesepé* — 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* — 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER — *Gallardo* — 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) — *Gallardo y Mediavilla* — 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* — 600 Ptas.
- ☐ OTAN - *Gallardo, Mediavilla y Damian* — 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN — *Gallardo, Mediavilla y Murillo* — 525 Ptas.
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO — *Jaime Martin* — 700 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO — *Laura y Lo Duca* — 650 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* — 750 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA — *Liberatore* — 730 Ptas.
- ☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* — 600 Ptas.
- ☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* — 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA - *Martí* — 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS — *Martí* — 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO — *Martí* — 700 Ptas.
- ☐ GUSTAVO - *Max* — 420 Ptas.
- ☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* — 575 Ptas.
- ☐ SUDOR SUDACA - *Muñoz y Sampayo* — 700 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS I - *Murillo y Resano* — 600 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS 2 - *Murillo y Resano* — 750 Ptas.
- ☐ NAZARIO - *Nazario* — 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO — *Parnes* — 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT *Pons* — 650 Ptas.
- ☐ AMIGAS - *Pons* — 625 Ptas.
- ☐ LOLA Y ERNESTO - *Segur* — 700 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA — *Tatsumi* — 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! — *Vallés* — 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 - ☐ NECRON 2 - ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 - ☐ NECRON 5 - ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - *Magnus* — 600 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Lewis* — 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) — *Lewis* — 575 Ptas.
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) — *Leclaire y Deforges* — 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Lewis* — 595 Ptas.
- ☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) — *Massimo Rotundo* — 550 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR — *El Tomi* — 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* — 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS — *Varenne* — 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH II - *Lewis* — 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* — 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE — *Pichard* — 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER — *Leclaire* — 575 Ptas.
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS — *Garvi y Marau* — 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II — *Pichard* — 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL — *Cavell y Lo Duca* — 800 Ptas.
- ☐ X 16 LA NOCHE BARBARA — *Marcello* — 595 Ptas.
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II — *Lucques* — 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA — *Ardem* — 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III — *Pichard* — 595 Ptas.
- ☐ X-20 LIZ Y BETH III — *Lewis* — 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET — *Frollo* — 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III — *Lucques* — 650 Ptas.
- ☐ X 23 GOMORRA — *Peter* — 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — *FilippucciRomaniniUbaldi* — 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* — 675 Ptas.
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES — *Liszt* — 625 Ptas.
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) — *Rotundo* — 625 Ptas.
- ☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH - *Lewis* — 675 Ptas.
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO — *Tobalina-Mart* — 625 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* — 130 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* — 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO — *Beto Hernández* — 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR — *Beto Hernández* — 195 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE — *Bukowski y Schultheiss* — 195 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA — *Petilton* — 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA — *Bukowski y Schultheiss* — 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD — *Rotundo y Mignacco* — 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR — *Varenne* — 195 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA — *Rochette y Veyron* — 195 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA — *Magnus* — 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE — *Holmes* — 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN — *Baldazzini y Canossa* — 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON — *Boada* — 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* — 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA — *Panenza* — 200 Ptas.
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO — *Rochette y Veyron* — 250 Ptas.
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Becitirero y Mescola* — 260 Ptas.
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 — *Varenne* — 200 Ptas.
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA — *Beto Hernández* — 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA — *Rochette y Veyron* — 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION — *Rand Holmes* — 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO — *Jaime Martin* — 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS — *Baldazzini y Canossa* — 215 Ptas.
- ☐ 25 CANALLA - *Balaguer y Andreu Martin* — 225 Ptas.
- ☐ 26 BERNARD LERNITE I — *Veyron* — 225 Ptas.
- ☐ 27 CALOR HUMANO - I — *Beto Hernández* — 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 2* — 650 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 3* — 675 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 5* — 700 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES — 50 Ptas.
- ☐ POSTER PETER PUNK — 260 Ptas.
- ☐ CAMISETA — 1.500 Ptas.
- ☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (ESPECIALES)
- ☐ (Del 1 al 6) ☐ (Del 7 al 12).
- ☐ (Del 13 al 18) ☐ (Del 19 al 24).
- ☐ (Del 25 al 30) ☐ (Del 31 al 36).
- ☐ (Del 37 al 42) ☐ (Del 43 al 48).
- ☐ (Del 49 al 54) ☐ (Del 55 al 60).
- ☐ (Del 61 al 66) ☐ (Del 67 al 72).
- ☐ (Del 73 al 78) ☐ (Del 79 al 84).
- ☐ (Del 85 al 90) ☐ (Del 91 al 96).
- ☐ (Del 97 al 102) ☐ (Del 103 al 108).
- ☐ (Del 109 al 114) ☐ (Del 115 al 120). — 475 Ptas.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Procure que sus señas y cifras sean claramente

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO
- ☐ Hasta 2.500 PTA. 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA. 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA. GRATUITO

TOTAL _____ PTA

FORMA DE PAGO
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL INDICAR Nº
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

Andrea© Pazienza

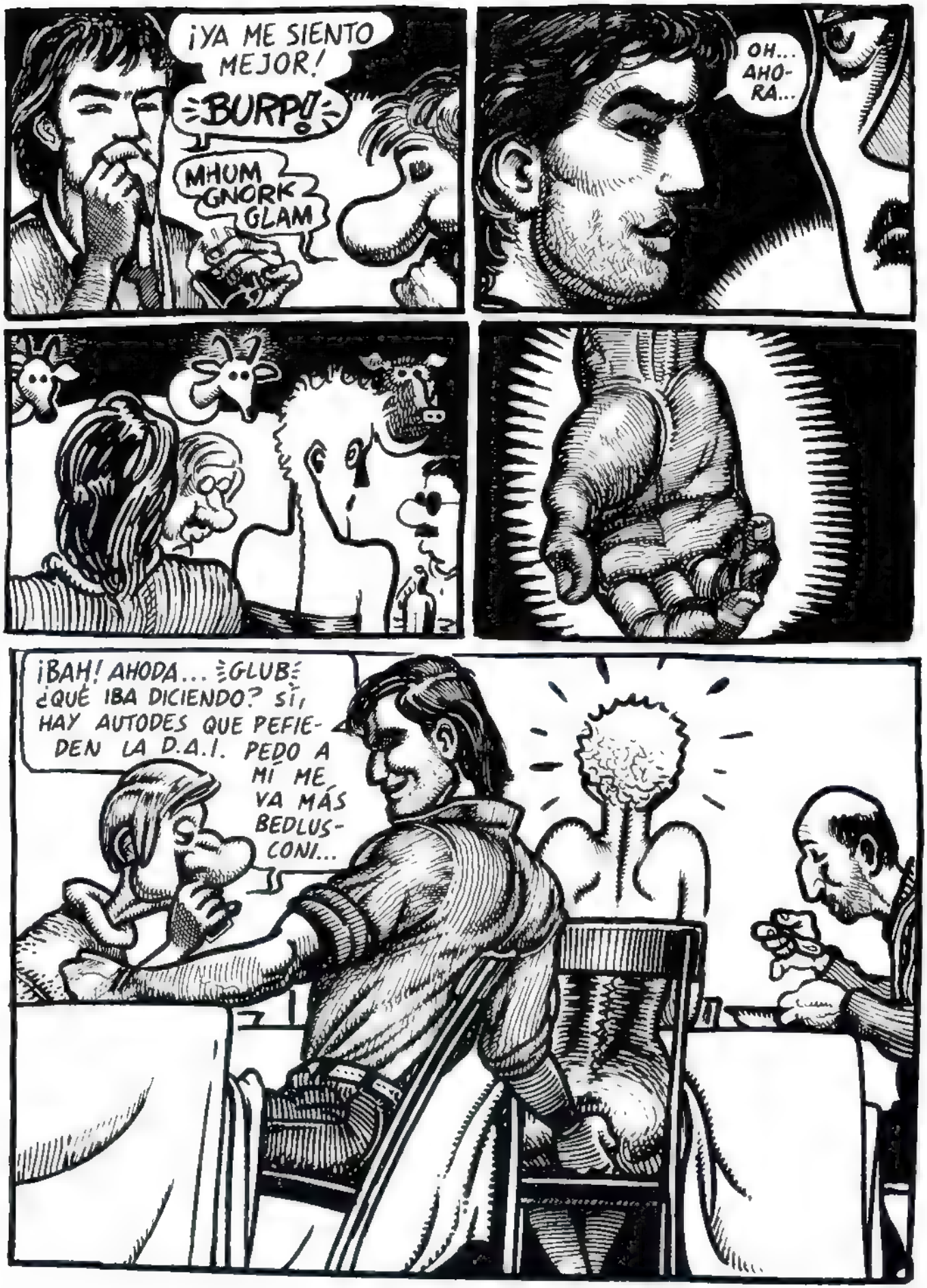
ZANARDI y C.

LA LÓGICA DEL FAST FOOD

HEY, JEFE, ¿Y NOSOTROS?
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ, NOS LA MACHACAMOS?
AMIGOS, DE SEGUNDO OS DECOMIENDO EL CONEJO.
?
¡BLINK!
¡BAH!
4 DE MACARRONES.
¡AH! DEPUÉS DE 15 DÍAS COMIENDO LANGOSTA, ME APETECÍA COMED ALGO DE NUESTA COCINA TADICIONAL.
¡NOS HADTÁBAMOS DE PESCADO! PESCADO, CANGUEJOS Y GAPPA HASTA LAS ODEJAS. UNO DE MILÁN SE PUSO MALO, MUY MALO, ¿VEDAD, GIANNA? ¡GIANNA!
?
¡LAS LANGOSTAS! ¡EN LA PLAYA! ¡EL DE MILÁN SE PUSO ENFEDMO!
¡FIUSFIUU!
AH, SÍ... SÍ...

ESTOS LUGARES SON ESTUPENDOS, PODQUE POD MUCHO TIEMPO QUE PASE SE ACUEDAN DE TI.
Y DE LO MAMÓN QUE ERES.
¡SWAMP!
XKSFRPRCHSW
RKSH
...¡HEY!
¡PST!
VEAMOS, ¿QUÉ VA A SER? DE PRIMERO, TENEMOS MACARRONES O TALLARINES...
¡WOW!
¡POR FIN!

GI-GIANNA PEDO ... ¿IBA POD MÍ?
¿HM? ¿QUIÉN?
¡NO TE GIDES!
...¡ÉSE DE NADIZ DE GANCHO! ¿NO HAS OÍDO QUE ME HA LLAMADO MAMÓN?
YO MACARRONES: CANTIDAD.
SÍ, SÍ, IBA POR TÍ.
¡Y TE HE LLAMADO MAMÓN.
...¡Y VINO TINTO!
YO QUIERO TOSTADAS CON PATÉ, CON CHAMPIÑONES Y CON CALLOS.
PEDÓN, PEDO, ¿POD QUÉ LA TOMA CONMIGO? ¿QUÉ LE HE HECHO?
¿EH?
DÍGAMELO, YO NO LO SÉ.
YO TAMPOCO.
HUM...
HEY, ¿HABÉIS VITO LO QUE HA PASADO?
¿CÓMO?
¿POR QUÉ HABLAS BAJITO?
NO TE JODOBA.
¡...BAH!


¡YA ME SIENTO MEJOR!
BURP!
MHUM GNORK GLAM
OH... AHO-RA...
¡BAH! AHODA... GLUB ¿QUÉ IBA DICIENDO? SÍ, HAY AUTODES QUE PEFIE-DEN LA D.A.I. PEDO A MÍ ME VA MÁS BEDLUS-CONI...

GRACIAS.
NX
HEY
VE AL LA-
VABO.
YO, LA VEDAD,
ESE TIPO DE HUMODIS-
MO NO LO COM-
PENDO.
¿CÓMO?
DIGO
QUE ESE TIPO
DE HUMODISMO NO
LO COMPENDO.
VOY A LA
TOILETTE,
EXCUSEZ.

ME LO CREO, CON LO MAMÓN QUE ERES.
GLURK
¿SON BUENOS LOS MACARRONES?
KRSHXR..
¡!
¡OIGA UTED! ¿DÍGAME LO QUE QUIEDE DE MÍ Y POD QUÉ ME OFENDE?
¿UH? ¡NO TE LO DECÍA A TI, SINO A ÉL! ¡ES UN MAMÓN!
ÉSTE, ¿NO LE VES LA JETA?
¡SÍSÍ! ¡MUGÜENAS! ¡GLOM!
VENGA ALBERTO, NO TE CABREES.
¡PSE! ¡NO TE CABEES!
PERO EL QUE SE PICA CUANDO OYE MAMÓN, ES QUE AJOS COME.
¡AH! ¿LO OYES?
¡KERUMPF! ¿PERMISO?

TAC!
¿CÓMO TE DEJAS FOLLAR POR ESE MAMÓN?
VEN P'ACÁ.
UNA GUARRONA COMO TÚ.
ERES DEMASIADO PUTONA, TE MERECES UN CASTIGO.
PORQUE TIENE GUITA, ¿VERDAD?
¡AH!

ZUMP ZUMP ZU
ZUMP ZUMP ZUM
MP
¡OH! ESTO SÍ ES... PORNO-GRAFÍA AUTÉN-TICA.
SÍ... DALE FUERTE, MÁS FUERTE... ¡GOSH!
TE VOY A LLENAR DE...
¡NO!
ESPÉRAME... ESPÉRAME ...
DESUMIENDO, PADA VOLVED AL DISCUDSO ANTEDIOD, DIGAMOS LA VEDAD...
¡PEDO QUE SEA LA VEDAD!
HMMM SSSÍÍÍÍ...
MMMM
SSSÍÍÍ...
QUÉ GUSTOOO.
¿VERDAD?

PEDO COMO SE PEDM...

¡ALTO! ¡UN MOMENTO, POR FAVOR, HA LLEGADO LA CUENTA.

PRIMERO LA CUENTA.

DOCE MIL CASTAÑAS. ¿TE PARECE CARO?

CARÍSIMO. DIRÍA IMPOSIBLE.

¡ES LO QUE YO DIGO!

¡HEY, ESPERADME!

DET

ZOT

¡MAMONES!

¡QUÉ VELADA DE MIEDA! ¡QUÉ GENTUZA!

COLAS, TÚ A TU AIRE, PERO NOSOTROS NOS FUGAMOS.

¿¿QUÉ?? ¿DÓNDE CREEN QUE VAN?

¡VOY!

¡DÉJAME CHATA!

¡DETENEOS! ¡LADRONES!

...Y POR SI NO FUEDA BASTANTE, SE HA COMIDO POCO Y MAL.

YO NO DIRÍA POCO Y MAL. A MÍ ME HA GUSTADO LO QUE HE COMIDO.

Y MUCHO.

?!?

¡BAH, A TI NO HAY QUIEN TE COMPENDA!

FIN NI-J

MUY BIEN, YA NOS HEMOS DIVERTIDO Y REVOLCADO EN NUESTRA PERVERSIDAD.. HA LLEGADO LA HORA DE SACUDIR EL PUÑO CONTRA LAS INJUSTICIAS DEL SISTEMA .. LA HORA DE DAR RIENDA SUELTA A NUESTRO ODIO HACIA EL RICO Y EL PODEROSO QUE NOS OBLIGAN A VIVIR EN ESTA JUNGLA DE ASFALTO POLUCIONADA... LA HORA DE NUESTRA PROTESTA POLÍTICA, NUESTRA...
DENUNCIA
©1987 BY R CRUMB
HOLA... EN ESTE NÚMERO DE EL VÍBORA VAMOS A DENUNCIAR CON DEDO IMPLACABLE AL PARÁSITO MÁS VISIBLE QUE SE ALIMENTA DE LA SOCIEDAD...
ESTE PERSONAJE GROSERO Y VENAL TAN ARROGANTE QUE SÓLO PIENSA EN CHUPAR CÁMARA Y JACTARSE PÚBLICAMENTE DE SUS REPUGNANTES HAZAÑAS.
ÉL NO HA PEDIDO APARECER EN EL VÍBORA, PERO LO HEMOS TRAÍDO AQUÍ IGUALMENTE PARA DAROS UNA SORPRESA, LECTORES... ASÍ QUE HAGÁMOSLE PASAR. ¡DAMAS Y CABALLEROS! ¡UNO DE LOS HOMBRES MÁS PÉRFIDOS QUE EXISTE! ¡EL MAGNATE DE LAS INMOBILIARIAS DONALD TRUMP!
HEY, DON... ¡UGH! ¡ERES TAN REPUGNANTE QUE NO PUEDO NI MIRARTE!
VAMOS, DONALD, PÓRTATE BIEN.
PERO BUENO, ¿QUÉ ES ESTO?
HEY, QUIERO EXPRESAR MI GRATITUD A TRACY Y MARNY, DOS MOZAS DURÍSIMAS QUE SE HAN COLADO EN LA ORGANIZACIÓN TRUMP Y HAN HECHO VENIR A NUESTRO INVITADO POR LA FUERZA BRUTA
HA SIDO UNA JUERGA
¡PAN COMIDO, ROB!
¿QUÉ QUIEREN DE MÍ? ¿ESTO ES UNA COÑA O QUÉ?
LAS PREGUNTAS LAS HAGO YO, SABANDIJA. ¡ESTO ES MI PROGRAMA, "R. CRUMB DENUNCIA"!
¿R CRUMB? ¿QUIÉN ES ÉSE? NUNCA HE OÍDO HABLAR DE ÉL! ¿ERES UN PRESUNTO TERRORISTA O QUÉ?
TRANQUI, CHAVAL.

¡SIÉNTATE, DONALD!
¡ESTÁIS EN UN BUEN FOLLÓN, TÍOS!
¡EJEM! LOGRAR SIN AYUDA DE NADIE QUE EL MUNDO SEA UN LUGAR ASQUEROSO PARA VIVIR ES UNO DE LOS CRÍMENES MENORES DE TRUMP CONTRA LA HUMANIDAD
LAS ÓRDENES DE DESAHUCIO QUE HAN SALIDO DE LOS BOLSILLOS DE ESTE TIPO LLEGARÍAN DE AQUÍ A LA LUNA.
¡DEBE SER CASTIGADO!
¡EL AÑO PASADO DI MILLONES PARA AYUDAR A LOS SIN HOGAR!
... CANTIDAD DE CORAZONES ROTOS CUANDO LOS MATONES DE TRUMP LOS ECHAN A LA PUTA CALLE CON TODOS SUS MUEBLES
¡AH, MENOS ROLLOS!
LO VAMOS A JODER COMO ÉL HA JODIDO NEW YORK LE VOY A METER UN CONSOLADOR ENTERO POR EL TUBO DE ESCAPE
JA JA JA JA.
NO SEAMOS CRUDOS
¡ULP!
¿Y POR QUÉ? ¿POR QUÉ LO HACE? SI YA TIENE MILES DE MILLONES... ¡LO QUE LE DA MARCHA ES EL "ARTE DE LOS NEGOCIOS"! SER MÁS LISTO QUE LOS OTROS TIBURONES DE LAS FINANZAS Y LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y AMONTONAR OTRA TONELADA DE PASTA..
ESTO ES DEMAGOGIA DESCARADA NO, ¿SABES LO QUE ES? ¡UN ROBO! ME ESTÁS HACIENDO PERDER EL TIEMPO. SI HAY ALGO QUE
GRRRR
SHHH
¡A CALLAR! VOY A...
¡NO, A CALLAR TÚ!
ESPERO QUE PUEDAS PAGAR A UN BUEN ABOGADO, AMIGO. ¡LO VAS A NECESITAR!
¡GUAU'
¡PORQUE ME ESTÁS HACIENDO PERDER EL TIEMPO! ¡QUÉ ERROR!
¡LA HAS CAGADO!
¡QUIETO, CHICO!
¡TRANQUI, DONALD!
¡SUJETADLE! ¡QUE NO SE ME ACERQUE!
¡YOYO DE MIERDA!

ERES UN ESTÚPIDO, TÍO UN ESTÚPIDO... ¡TIENES TODAS LAS DE PERDER! ¡TU PIOJOSA CARRERA ESTÁ EN LA MIERDA! ¡TE VOY A HUNDIR!
VENGA, DONALD, ATRÁS
NO ASUSTES A ROBBIE, ¡ES MUY SENSIBLE! ¡NO COMO TÚ, TÍO BESTIA!
¿POR QUÉ ESTÁIS CON ÉL? ¿QUÉ OS DA? ¡PODRÍAIS HACER ALGO MUCHO MEJOR! SOIS UNAS MUJERES MUY LISTAS E IMPRESIONANTES ¡OS VENDÉIS POR MUY POCO!
DÉJATE DE HALAGOS, DON. ¡NO PICAMOS!
MIRADLE, ¡EL RETRATO MISMO DE LA NEGATIVIDAD! ¡LLENO DE ODIO! ¡REBOSANTE DE ENVIDIA POR LOS QUE TRIUNFAN Y SON ATRACTIVOS PARA LAS MUJERES!
HEY, ESTO ES MI
¡VALE, SOY UN MANGANTE! ME DIVIERTO HACIENDO LO QUE HAGO SI NO ME DIVIRTIERA, ¿QUÉ GRACIA TENDRÍA? LA GENTE COMO ÉL NO LO SOPORTA ¡PILTRAFA DESGRACIADO! ¡TÍO CHUSMOSO!
¡Y UNA POLLA! HAY MUCHO MÁS Y TÚ
Y ES UNA PENA... EN SERIO MIRA, INTUYO QUE ERES UN ARTISTA DE GRAN TALENTO SI HUBIESES VENIDO A VERME A MI OFICINA, PODRÍA HABERTE ECHADO UN CABLE... SE ME DA MUY BIEN AYUDAR A LA GENTE A SUPERAR OBSTÁCULOS Y DESEMPEÑAR MEJOR SU PROFESIÓN... ¡ES UN VERDADERO RETO!
PERO NO LA JODISTE
ESO NO SON MÁS QUE
TIENE UN CARISMA ALUCINANTE
NO GUARDO RENCOR A LOS QUE SE ME OPONEN. SIEMPRE ESTOY A LA CAZA DE TALENTOS DONDEQUIERA QUE ESTÉN PERO TÚ HAS COMETIDO EL IMPERDONABLE PECADO DE
...¡HACERME PERDER EL TIEMPO! ¡Y EL PRECIO ES TU RUINA!
OIGAN, SEÑORITAS, ¿POR QUÉ NO SE APUNTAN AL EQUIPO GANADOR? ES PROPIO DE LA NATURALEZA HUMANA QUERER ESTAR AL LADO DE LOS TRIUNFADORES... ¡Y ÉL NO LO ES!
¡EH! ¡ALTO AHÍ, GAGUEN-DIOS!
UN GRAN ENCANTO VARONIL
JIJIJI.

HEY, OS PROPONGO UNA COSA QUIERO QUE VENGÁIS A MAR-A-LAGO* CONMIGO ESTA NOCHE... IVANA Y YO CELEBRAMOS UN BANQUETE EN HONOR DE ALGUNOS COLEGAS DE LAS FINANZAS . MÚSICA DE PUTA MADRE.. ¡CINCO BANDAS! ¡LA COMIDA ABSOLUTAMENTE FABULOSA! OS CODEARÉIS CON ASTROS DE LA PANTALLA, SENADORES, ATLETAS FAMOSOS...
OOH, AHORA TE ESCUCHO, DON..
PERO PERO
* PROPIEDAD PALACIEGA DE TRUMP EN PALM BEACH (FLORIDA)
VERÉIS AL JEFE DE UNA TRIBU DE BOTSWANA PREPARANDO PLATOS EXÓTICOS AL RITMO DE PERCUSIONISTAS EXPRESAMENTE IMPORTADOS DE ÁFRICA
INCREÍBLES ACRÓBATAS DE RUMANÍA Y EXÓTICOS BAILARINES DE NI SE SABE ACTUARÁN MIENTRAS NOS PONEMOS LAS BOTAS .
OS HARÁN UNA MANICURA GRATIS ANTES DE CENAR Y CADA INVITADO ENCONTRARÁ UN REGALO ÚNICO Y DE GRAN VALOR A LA HORA DEL POSTRE ¡SST! ¡NO DIGÁIS NADA!
¡OH, GUAU!
¡OH, CIELOS!
PERO..
. Y MI PARTE FAVORITA... JEJE— UNA PEQUEÑA OBRA... UNA ESCENIFICACIÓN DE MI LUCHA PARA PONER EN MARCHA "TELEVISION CITY"... YO HARÉ DE MI MISMO .. NO OS RIÁIS (JEJE) .. Y LO CULMINANTE SERÁ LA INAUGURACIÓN DE UNA MAQUETA ARQUITECTÓNICA DE 150 M² DE NUESTRO ÚLTIMO DISEÑO PARA EL COMPLEJO A CONSTRUIR.
¡DIOS! ERES ERES TRIMALCHIO* DEL SATIRICÓN DE PETRONIO
¡OOH, GU-U-AU!
Y TÚ ERES UN HIJOPUTA MUY LEÍDO, ¿NO?
SNEER
* NUEVO RICO VULGAR DE ESTE CLÁSICO QUE AÚN HOY SE LEE DE PUTA MADRE
TRAS EL BANQUETE, IVANA, YO Y ALGUNOS ÍNTIMOS IREMOS AL YATE PARA CELEBRAR UNA BACANAL DE ÓRDAGO... ¡SERÉIS BIENVENIDAS! A BORDO HABRÁ ALGUNOS JÓVENES MUY RICOS
. Y ESTARÉ ORGULLOSO DE PRESENTARLES A UNAS TÍAS EXCEPCIONALES COMO VOSOTRAS ¿QUÉ DECÍS?
HOSTIAS, IGUAL QUE EL IMPERIO ROMANO
NADA HA CAMBIADO EN 2.000 AÑOS .
¡ANÍMATE, ROB!
¿CÓMO VAMOS A NEGARNOS, DONALD?
¡TENÉIS RAZÓN! JA JA JA JA
JA JA JA JA
¿NOS COMPRARÁS UNOS VESTIDOS DE NOCHE, DON?
CLARO, ¡LOS MEJORES!
JA JA JA JA
AH LA HOSTIA... DONALD HA RECHAZADO EL "ATAQUE HOSTIL" DE TRACY Y MARNY PERO NO PUEDO CABREARME CON ELLAS... DEBERÍA HABER SUPUESTO QUE LA AUREOLA DE PODER DE ESE CABRÓN LAS IBA A DESLUMBRAR
QUÉ SE LE VA A HACER
¡QUIETO!
¿VAS A ACOMPAÑARNOS SIN RESISTIRTE?
SÍ, SÍ.
ÉL SISTEMA DE LA NATURALEZA ES QUITAR A LOS QUE TIENEN MUCHO PARA DÁRSELO A LOS QUE TIENEN POCO EL DEL HOMBRE, POR CONTRA, ES QUITAR A LOS QUE TIENEN POCO PARA DAR MÁS A LOS QUE YA TIENEN MUCHO.
—LAOTZU, 500 A C

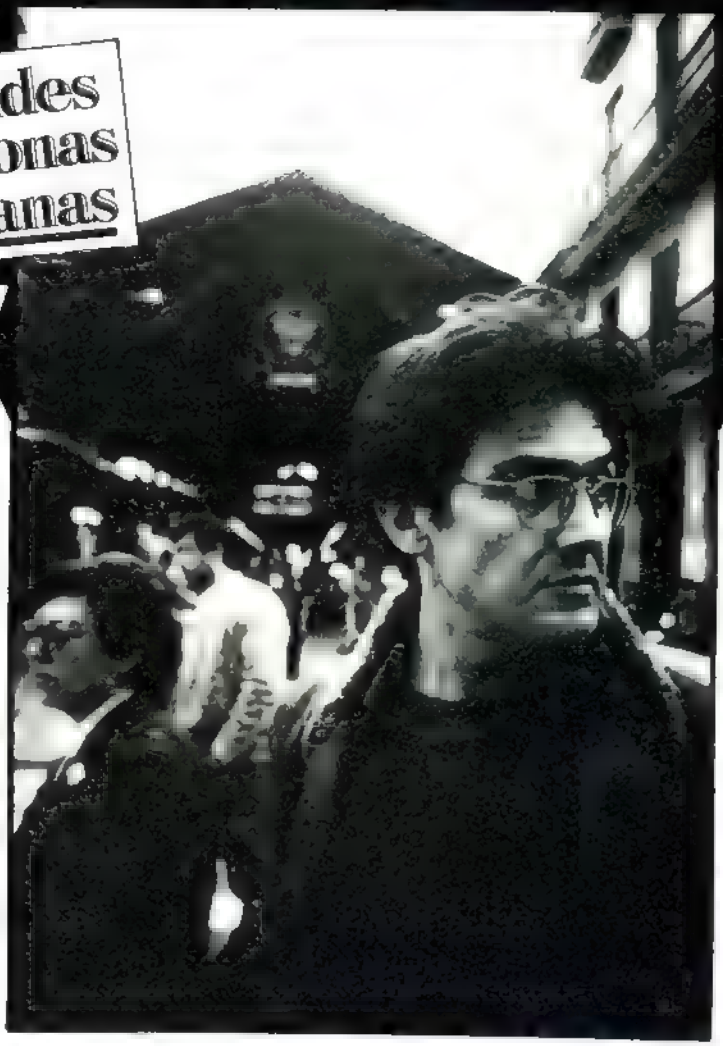
¡ALTO! ¡ALTO!
¡R! ¡R! ¡VEN, HEMOS DE HABLAR!
ME ENCANTA LA CRÍTICA DE TRUMP, PERO JODER, EL FINAL... ¿Y SI HACEMOS QUE SE SUICIDEN TODOS? ¿QUÉ TAL?
¿HUH? ¿CÓMO DICES?
ERES MUY DURO CON EL LECTOR, ROBERT. ¡PERO ÉL NECESITA JUSTICIA! ¡REVANCHA! ¡SANGRE!
BUENO, CREÍA QUE QUEDABA, NO SÉ, IRÓNICO... LA CITA DE LAO TZU Y TAL
ESTOY EN COMPLETO DESACUERDO CON TU COLEGA LAO TZU
AH, ¿DE VERDAD?
EL HOMBRE NO ES DIFERENTE DE LA NATURALEZA. ES AQUEL ROLLO DE LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA
PERO, STAN TODO ESTE CURRO. NO VOY A CAMBIARLO PORQUE
SÍ, MUY BIEN, SÓLO AÑADIREMOS UN SEGUNDO FINAL; ¿VALE? A PARTIR DE DONDE TRUMP DICE LO DEL BANQUETE A LAS CHICAS
¡Nuevo final!
TRAS EL BANQUETE, NANA, YO Y ALGUNOS ÍNTIMOS IREMOS AL YATE PARA CELEBRAR UNA BACANAL DE ÓRDAGO... ¡SEREIS BIENVENIDAS! A BORDO HABRÁ UNOS JÓVENES MUY RICOS
A MÍ ME PARECE UN MUERMO TOTAL, DON..
CREO QUE YA ES HORA, ROB
SÍ, QUIZÁS SÍ YA HEMOS OÍDO BASTANTE
¡CABEZA PEQUEÑA, CUERPO GRANDE
¡LLEVADLO!
¡POR AQUÍ, CAPULLO!
SOY UN JEFE SEVERO
HEY, ¿QUÉ QUÉ ESTÁIS HACIENDO? ¿DÓNDE ME LLEVÁIS?
¡SHHH!
QUE ESTO SIRVA DE LECCIÓN Y ADVERTENCIA A TODOS LOS ASPIRANTES A TRUMP QUE ANDAN SUELTOS
¡NO! ¡¡SOCORRO! ¡POLICÍA! ¡POR FAVOR! TENGO UNA FAMILIA... ¡QUIERO VIVIR!
OH, CALLA
¡COMO UN CRÍO!

NO-O-O-O-O
¡VAMOS, DON! ¡NO TE RESISTAS!
¡AHÍ TUS HUEVOS!
JA JA JA... HEY "SI NO ME DIVIRTIERA, QUÉ GRACIA TENDRÍA" JUA JUA
FLUSH
GURGLE
BLUB BLARBLE GLURBLE
¡Y TRES!
¡AGUA VA PARA EL "BILLONARIO MÁS JOVEN DE AMÉRICA"! JOO JUA JUA
¡BUEN TRABAJO, NIÑAS!
8ª CUÑA PUBLICITARIA DE LA AUTOBIOGRAFÍA DE TRUMP
¡QUÉ PAÍS DE MAJARAS! ¿EN QUÉ OTRO LUGAR PUEDES PONER A PARIR A LA GENTE MÁS IMPORTANTE SIN QUE TE PASE NADA" NO VAS DE CABEZA AL TALEGO NI TE PONEN UN PLEITO. ¡SÓLO TE ECHAN DEL CIRCUITO COMERCIAL!
¡JUA JUA JUA!
OKAY, DON, SE ACABÓ. LARGO DE AQUÍ. ¡Y LÍMPIATE LAS NAPIAS!
¡LA PRÓXIMA NO TE LIBRARÁS TAN FÁCILMENTE!
SOB SNIF
NOSOTRAS NO ANSIAMOS PODER NI RIQUEZAS
¿NOS VAN LOS ARTISTAS?
¡YAHOO!
¡TITIS TITIS! ¡LAS ADORO! ¡LAS ADORO!
¡AH! ¡AWH!
¡VEN ACÁ, ROB!
¡OH, ERES TAN REPUGNANTE ¡GLMP!
PLORP
OH, CASO QUE PODRÍA DOBLAJAR MUCHO MEJOR
ASÍ ESTÁ MEJOR, R
A MÍ TAMBIÉN ME ENCANTA, STAN, PERO EL PRIMER FINAL ERA MÁS REALISTA, LO LAMENTO.
FIN YA

fin

RAMON BOLDU "EL GRIEGO"

Grandes personas humanas



—¿Nombre?

—A ver... según... de pila, Ramon... RAMON BOLDU

—¿Dónde?

—En Lérida, en un pueblecito que se llama Tarroja, cerca de Cervera. Precisamente donde ha ido ahora el príncipe...

—¡El principito!

—El principito, que es el Conde de Cervera, para que veas que tengo una buena estirpe

—Fecha de nacimiento.

—El 13 de julio, igual que ese que hace de "Indiana Jones"... ¿cómo se llama?... Harrison Ford

—¿En qué año?

—En el 51. Harrison Ford es un poco mas viejo que yo

—Hijode.

—Sí, a veces

—¿Estado civil?

—¿Eh, qué? ¿estado civil? En mi D.N.I. pone divorciado pero en realidad lo que estoy es enamorado. Este 2 de Junio me caso.

—¿Profesión?

Pues... historietista

—¿Qué es eso?

—Es que yo siempre he pensado en formato cómic. Por ejemplo, cuando era programador de ordenadores, allá por el 74, el 75, 76 me inventaba cosas... para avisar que había terminado un programa hacía que saltara el carro de la máquina "toco toco toco toc". Y la gente se divertía y me pedía programas cachondos... Yo he dibujado... imagina ¡Hace veinticinco años que fui con mis primeros cómics al TBO!

—O sea, que no eres precisamente lo que se llama un autor "novel"

—He estado bastante tiempo sin hacer cómic porque me he dedicado a pintar. Pero ahora he empezado de nuevo. Muchas veces me han preguntado "pero ¿tú eres el Boldú, Boldú, Reboldú?". Sí, soy el Boldú que, en la contraportada de "Lib" sacaba una historieta que se llamaba *"Los Sexcéntricos"*. Esto salió, cada semana, desde el 77 hasta el 82. También publicada en "El Jueves": historietas y unas fotografías en las que hacía de "Marcelino". En esa época trabajaba el dibujo humorístico más bien de línea. Me gustaban Sempé, Wolinsky, Reiser, el humor de Coluche... Por ese tiempo nos inventamos una revista que se llamaba "PUS".

—¿Cómo?

—"PUS". Porque era de un humor verdoso... si buscas en el diccionario se ve que es un "humor" verdoso, pastoso y sanguinolento... Esto era en el 78. Era superfuerte, no llegó a salir. Después sacamos otra: "LA GAMBA JUSTICIERA". La hicimos entre cuatro, con un tiraje de cien mil ejemplares.

—¿Cien mil ejemplares?

—Sí, sí.. era un periódico con dieciséis páginas y, teóricamente cada semana teníamos que cargarnos algo actual. Sacamos sólo un número.

—¿Con que continúas luego?

—Hacia el 83 dejé de trabajar en el grupo Z. Y ahí empecé a plantearme cómo resultaría ir más allá de la línea, dar un máximo de imagen con el mismo sentido de crítica. Empecé a estudiar dibujo y pintura. Entonces nos juntábamos dos o tres y nos íbamos a Lérida, a pintar castillos. Lo que pasa es que teníamos follones con la gente de allí. Por que llegábamos a un sitio "¡mira qué campo, aquí está bien!". Nos instalábamos con el aguarrás y tal y enseguida aparecía el dueño del castillo que tenía las tierras de alrededor "No, no, aquí no", decía. "Pero si no hay nada", le contestábamos. Pero sí, claro que había algo. Al cabo de cuatro o cinco meses, cuando salen los granos de las espigas volvía allá y realmente había un ruedo vacío... el aguarrás se lo había comido todo. Así que tengo una serie de cuadros que son la hostia.

—De rastro "tipo Atila"

—Sí, sí, donde ponía la paleta me comía toda la yerba

—En ese tiempo ya montabas revistas ¿no?

—Bueno, cuando dejé lo de programador me metí en lo de diseñar revistas: "Lib", "Sal y Pimienta". También he maquetado "Interviu" y, luego, "EUROPA VIVA". Cuando cerró, seguí pintando y dibujando

—¿Y peregrinando por las editoriales con tus trabajos?

—Pues no. Me he pasado un montón de tiempo, tres, cinco años, probando el acrílico, el óleo, el pastel, carbón, lápices de colores, probando todo tipo de materiales, investigando.. Y me he dado cuenta de que, de hecho, no se lo he enseñado nunca a nadie

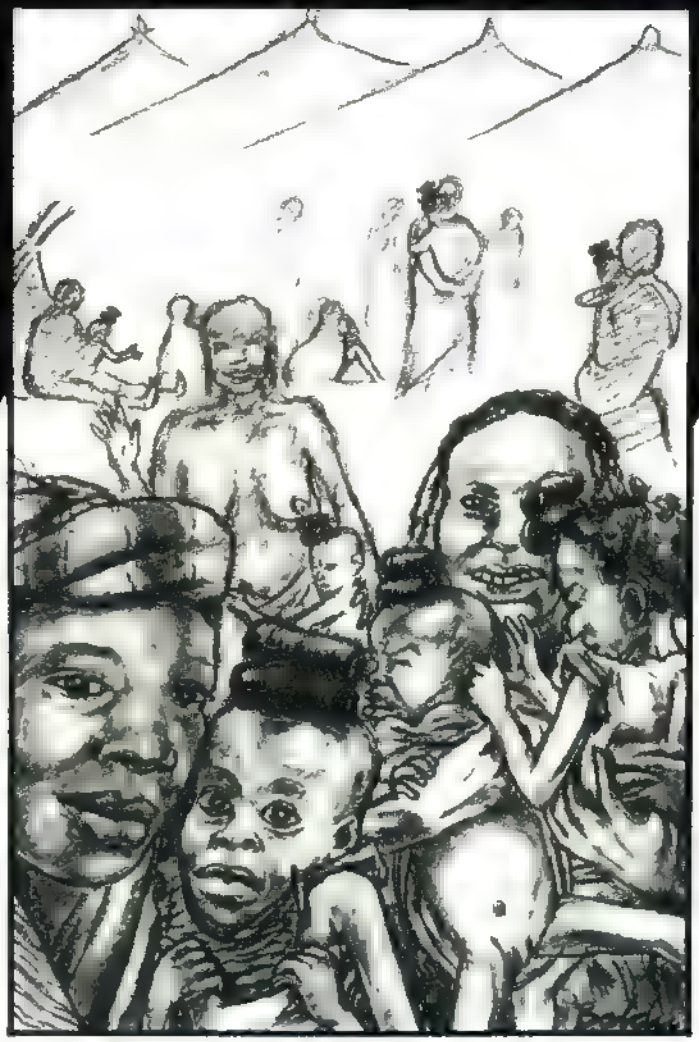
Y eso ¿por qué? ¿no quieres ser un profesional del cómic?

—Es que yo quiero ser un artista del cómic, no un currante del cómic. Yo disfruto haciéndolo, dibujando y tal, investigando. A veces, por ejemplo, compro un album por la portada y lo de dentro me decepciona. Siempre parece que, en la portada, el artista de más de sí y luego en lo de dentro diga "bueno, vamos a tirar para adelante que esto hay que acabarlo en X días". Esto es lo que no me gusta, porque es lo que diferencia a un currante de un artista. Quiero darle al cómic la importancia que realmente tiene para mí... Tengo dos hijos, otra hija que vive en Ibiza, bueno, una serie de gastos que... si tengo que vivir del cómic y sólo del cómic, no sé, no sé como se puede.. Si te "profesionalizas" es muy jodido porque vas a perder en calidad, seguro. Y yo quiero ir al máximo. Yo no voy por la "pela". Esther, mi mujer, tiene también mi misma idea y me apoya en esto

—En realidad, lo que te mantiene económicamente no esta nada mal. Eres el que diseña "EL VIBORA", el "Art Director", como dicen los americanos

—Este es el trabajo más divertido de todos los que he hecho, en el sentido de que toco lo que me gusta. Tengo relación con todos los dibujantes de aquí. Es como las reuniones que antes tenían los impresionistas pero en plan cómic ¿no? Además, pienso que si en España se habla de un movimiento artístico, una cosa de este siglo, total, es imprescindible hablar de "EL VIBORA", del tipo de dibujantes que hay aquí. Hacen lo que sienten. Y esto es lo único que va a tener valor en

Mario Gamma "El Griego"



AFRICA. Un año después del gran triunfo de Mario Gamma "El Griego" en el PARIS-DAKAR.

el futuro. Porque todo arte vale si hay sentimiento detrás. De lo que saca "EL VIBORA" hay cosas que pueden gustar más o menos. Pero las páginas de "EL VIBORA" son obras de permanente novedad en el mercado, esto no lo puede discutir nadie. Y yo no me quiero perder este tren. Esto es lo agradable de ser "Art Director". En cuanto a trabajo es muy interesante ver la calidad de los originales, los distintos estilos, romperte el coco en como unir una historieta con otra, el contraste y el tratamiento de los colores.

—¿Qué tipo de cómic te gusta?

—El que me gusta mucho es Schultheiss. El ambiente, el swing que tienen sus historietas. Hay gente que se nota que dibuja lo que siente en ese momento. Cada historieta es diferente. Porque hay dibujantes, como Milo Manara por ejemplo, que me gusta pero que lo veo siempre absolutamente igual. Hay artistas que un día dicen "esto llama la atención y tal, pues no me voy a mover de aquí". "Waw, vale, machaca con lo mismo un día y otro día..." Lo contrario podría ser Pazienza. Tampoco me gusta el cómic de época, ni de gánsters, ni el del futuro, sino un cómic actual, que hable de lo que se vive, la realidad. De hecho, el que está tratando "EL VIBORA". Yo, en mis historietas, hablo de lo que conozco. Todo lo que saco ahí, sea muy bestia, o semi-bestia o no, todo me lo he encontrado en la vida. Muchas veces son autobiográficas, aunque novelladas, cambiadas, dándoles un poco de cosa.

—¿Cómo surgió Mario Gamma "EL GRIEGO"?

—Después de estar trabajando aquí. Un día mi mujer me dijo "hombre, estando trabajando ahí, podrías enseñar alguna cosa". Total, que vine con una carpetaza y llené la sala grande con una exposición de todo tipo de mis trabajos. Era jueves por la tarde, y le dije a Berenguer, "oye, ¿puedes pasar un momento a la sala?" Vino y vio todo el tinglado. "¿Qué es esto?", me preguntó acojonado. "Mis últimos ochos años", dije. Entonces empezó a mirar y lo que más le gustó fueron unos acrílicos, lo último que estaba haciendo. Y le dije "bueno, pues sobre esto voy a sacarte un personaje tratado en este estilo". Y así nació un cabroncete llamado Mario Gamma. Y ya empecé con el primer guión...

—Guiones que tienen un humor bastante especial.

—Es que intento romper algo... siempre me decían lo mismo. Que me fijase en los hermanos Marx, en los gags de Charlot... Y a mí, lo que me gusta es que las historietas me representen, aunque tengan un poco de coña y tal. Hay una parte que es coña, pero en el fondo hay tragedia. El final no siempre tiene que ser redondo. Las historias, los personajes, se ligan entre sí, como en la vida real.

—¿Estás contento de tu dedicación al cómic?

—Es lo que me enrolla. Estoy en una época buena. Estoy dibujando siete horas diarias, aparte del trabajo en la revista.

—¿Te tomas en serio la vida?

—Me doy cuenta de que me la he tomado completamente en coña, pasando completamente de todo. Y me ha sucedido cosas bestiales, follones tremendos... ¡hasta han llegado a perseguirme en coche por Barcelona!. He tenido veinte juicios por mis dibujos, me piden millones de pelas por querellas que me han puesto. Y yo estoy sin blanca... Es normal. Pero como mi carácter es un poco de "bueno, es igual, no pasa nada", no me preocupa. Ni el dinero, ni nada de todo esto. Lo que pasa es que, ahora, le doy importancia a cosas a las que antes no les daba.

¿A qué cosas?

—A la gente en sí. Antes pasaba más de la gente, iba más de chinche, a por todas, a cargarme las cosas institucionales. Era muy a rajatabla, de armar el cristo siempre. Ahora lo veo todo de una manera más pausada, estoy más tranquilo. Aunque tampoco me arrepiento de lo anterior. Es igual. Luego, cuando estemos todos en el asilo, la diferencia entre unos y otros será poca ¿sabes? ¡Y en el cementerio no veas!

—¿No te atrae trabajar en publicidad?

—Hay gente que se pasa del cómic a la publicidad, al diseño. No es lo mismo. Esas personas van de cara a la pasta. No tienen necesidad de expresarse libremente. El que, a pesar de lo puteado que está, continúa y machaca porque esto le va, porque le gusta, aunque tenga que trabajar en donde sea, a la larga... a la larga, no sé si vivo o muerto, se va a notar. ¿Qué va a pasar? Que dentro de diez años van a quedar en el cómic todos los que realmente disfrutan y viven el cómic. Los demás se van a ir. Va a ser como un colador y van a quedar los que se van a quedar, los que tienen algo que decir... ¡LOS AUTÉNTICOS!

Lo que es seguro es que Boldú será uno de ellos, él mismo está buscándose ese privilegio. Está logrando ese difícil equilibrio entre la libertad del artista y la responsabilidad del padre. Está en esa tenue frontera en la que vida e historieta se activan mutuamente, se mezclan, se amalgaman, se funden. Parece dominado por la pasión de crear, de expresar, de experimentar: es su gran placer, su apuesta por el futuro, su convicción profunda de que el cómic es un arte único e irrepetible. ¡Larga vida a la historieta, Ramon!

Jesús Benavides

La flor enamorada & Mario Gamma «EL GRIEGO»

por

Ramon Boldú

¡Esto es amor! Tomadlo y extasiaros con él.

Cadelo

Resulta que los grandes artistas elaboran sus personajes a partir de personas corrientes, de las que ves cada día por la calle. Parece ser que así hizo Silvio Cadelo con Melanie, ¿la recuerdas?, la hermosa muchacha que enamoró a una flor. Ahora, a la fiesta de presentación del álbum *La Flor Enamorada*, en casa de Berenguer, están invitados naturalmente el autor y también Melanie, ¡pero la verdadera Melanie!... también lo está Mario Gamma "*El Griego*" y mucha gente que veréis en estas páginas...

¿ha sucedido así todo eso?...

¡Ha nacido el ALBUM!

Josep Mª Berenguer
editor de comics
Le complace en invitarle
a la presentacion del album
La Florenamorada
de CADELO
que tendrá lugar en
LA LOPULA - La Floresta (BARCELONA)
el Viernes 22 de Junio

A la atención de Gamma "El Griego"

YEAAA

MIRA AHI ARRIBA ¡ES MELANIE!

. PERO NO TODOS HAN SIDO INVITADOS

¡AHORA!

¡UF!

?

¡EH, TU, MOSQUITO! SIN INVITACIÓN NO PUEDES PASAR ¡JE, JE.!

¡WAW! ¡QUE GUAY!

¡RUBEN! ¡VENGA TIO! AYUDAME CON LAS CARPETAS

SMM SMM SMMSMM

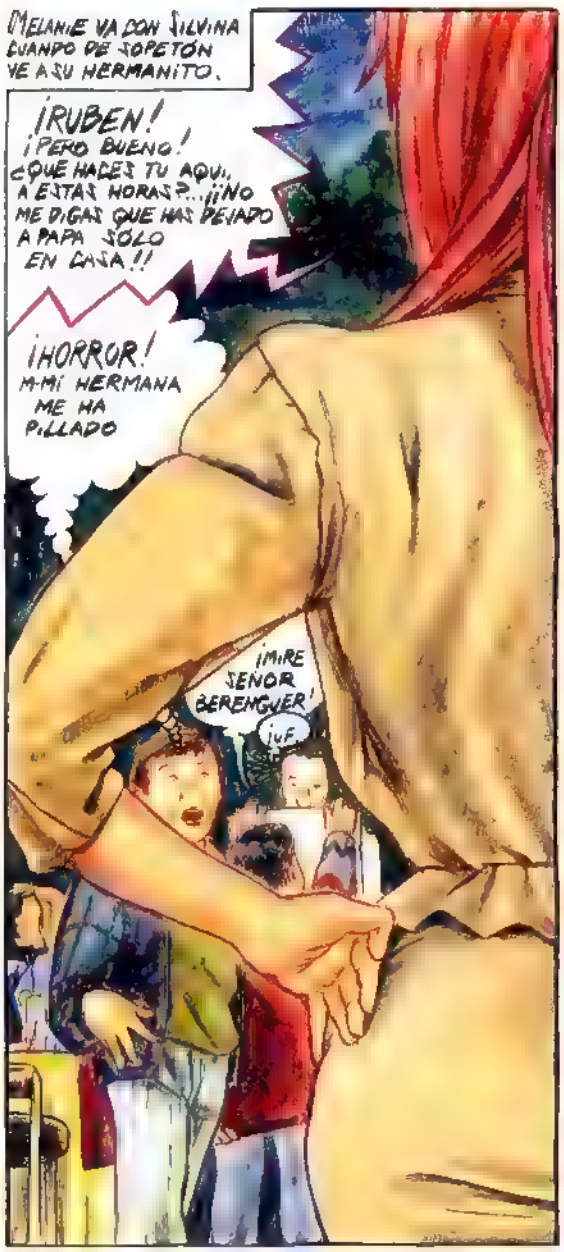
WOW YEAAA

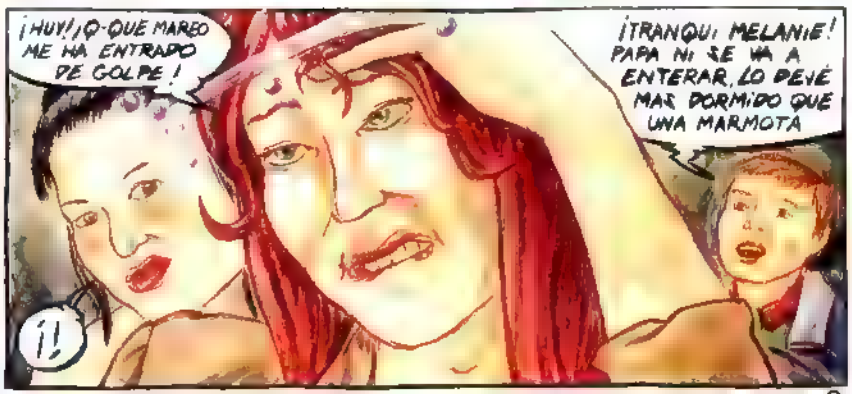
¡JODRR, COMO ESTÁ EL COMIC ULTIMAMENTE! ¡NO OS PRIVAIS DE NADA! ..PERO OYE, LA QUE SI VEO QUE ESTA DE COÑA ES ESA, LA DEL HELICOPTERO

¿QUIÉN ES?

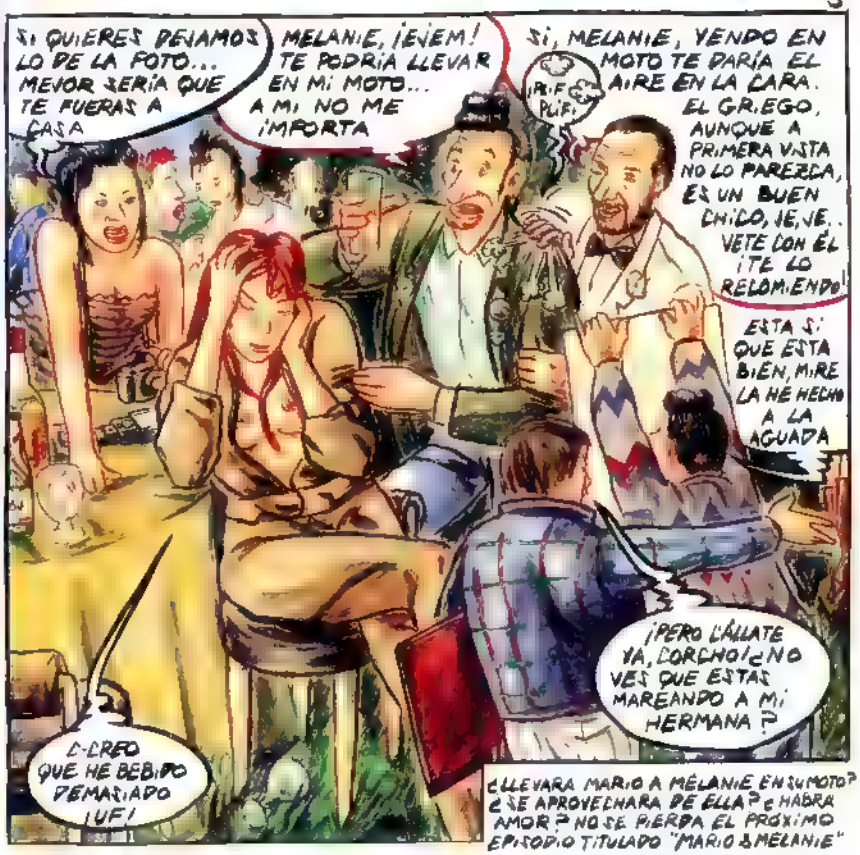
AMIGO MIO EL VIDEO-CLIP QUE RESULTE DE TODO ESTO SE VA A PASAR POR TODAS LAS T.V. DEL MUNDO. ALMODOVAR LO ESTA DIRIGIENDO. ¿DE PUTA MADRE, NO? ¡VAYA PROMOCIÓN PARA EL ALBUM! ¡VA A SER UN BEST-SELLER, YA VERAS!

¿QUE?, ¿LA DEL HELICOPTERO? ¡ES MELANIE! SALE EN EL COMIC 'LA FLOR ENAMORADA'. CADELO LA DESCUBRIO, SE INSPIRO EN ELLA Y...
!?
¿?
¡OIGA!
EL SR BERENGUER, E EL EDITOR, SUPONGO...
EUH SI
PERDONE QUE HAYAMOS VENIDO AQUI, A MOLESTARLE A SU CASA, PERO ES QUE QUERIAMOS ENSEÑARLE UNAS HISTORIETAS QUE HEMOS HECHO QUE...
¡JO! ESA DEBE SER UNA DE LAS AMIGAS DE MI HERMANA
PLIF
¡OSTI! PERO SI ES.. ¡MARIO GAMMA 'EL GRIEGO' EN PERSONA! PERO CHICO.. ¿QUE ES DE TU VIDA? NO SABIA QUE ESTABAS EN BARCELONA
¡CORTEN! ¡SE ALABO! ¡A DISFRUTAR DE LA FIESTA Y GRACIAS POR TODO! ¡VEA!
¡YUP!
¡VEA VEA! ¿QUE LE PARECE MI ESTILO?
¡WAW!
VINE EXPRESAMENTE PARA LA FIESTA ¿Y TU SILVINA, QUE? ¿COMO VA LO DE LAS FOTOS?
SI, YA VEO, PERO COMPRENDED QUE HABEIS ELEGIDO UN MAL DIA... ¿PORQUE NO OS PASAIS POR LA EDITORIAL EL JUEVES POR LA TARDE? ¿VALE? ADEMAS, HOY PRECISAMENTE HE PERDIDO LAS GAFAS.
¡OYE! AGUARDA UN MOMENTO AQUI, VOY A TRAER A MELANIE Y TE SACARE UNA FOTO CON ELLA ¡SALDRAS EN "EL VIBORA", EN LA SECCION: "LOS HOMBRES DE MELANIE"!
OK! ¡COJONUDO!
VENGA CADELO, ALABA YA QUE ¡HOSTIA! ¡YA M ME ESTOY HARTANDO
¡JA JA JA! JA!
¿MELANIE?
NADA DE LO QUE HAY AQUI ME GUSTA.. ¿NO?
LO SIENTO NENA, PERO... NECESITO ESTE PRIMER PLANO PARA MI PROXIMA HISTORIETA ¡DE PUTA MADRE, DE!
¡CLIC! ¡BRRRT!





3



¿LLEVARA MARIO A MELANIE EN SU MOTO? ¿SE APROVECHARA DE ELLA? ¿HABRA AMOR? NO SE PIERDA EL PROXIMO EPISODIO TITULADO "MARIO & MELANIE"

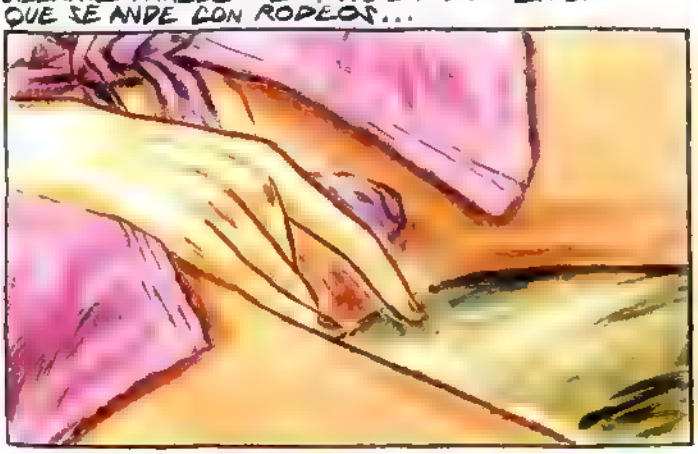
Mario & Melanie:

MARIO GAMMA "EL GRIEGO" HA SIDO INVITADO A LA FIESTA PRESENTACIÓN DEL ALBUM "LA FLOR ENAMORADA" DE CADELO. ALLÍ CONOCE A MELANIE. MELANIE ESTÁ ALGO INDISPUESTA Y ESTE SE OFRECE A LLEVARLA A SU CASA.

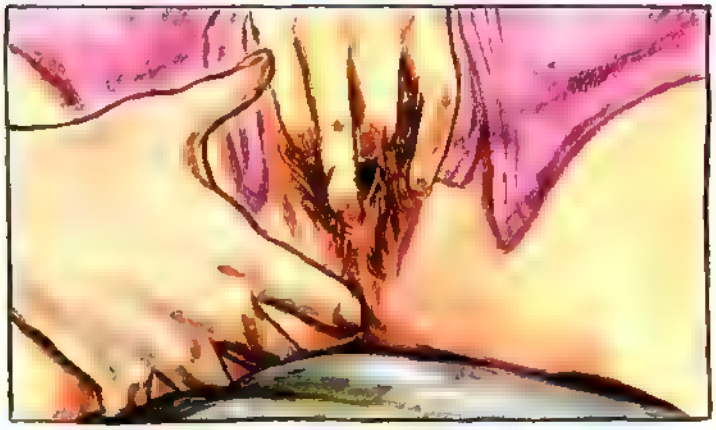
DUERME ¡MENOS MAL!
TRANQUILO, M. PADRE DUERME SI QUIERES QUEDARTE UN RATITO... TU MISMO. YO NECESITO UNA BUENA DUCHA ¿SABES?. MIENTRAS TOMATE ALGO. AHÍ, EN EL FRIGORÍFICO, CREO, HAY UNA COCA-COLA.
AAAH.. ¡QUE BIÉN! ESTO ME DEJARÁ COMO NUEVA
GRACIAS, MELANIE NO TE PREOCUPES POR MÍ. LEERÉ ESTA REVISTA
¡VAYA TETAS!
¡ES ELLA!
¡QUE! ¿TE GUSTAN?
¿EH?!

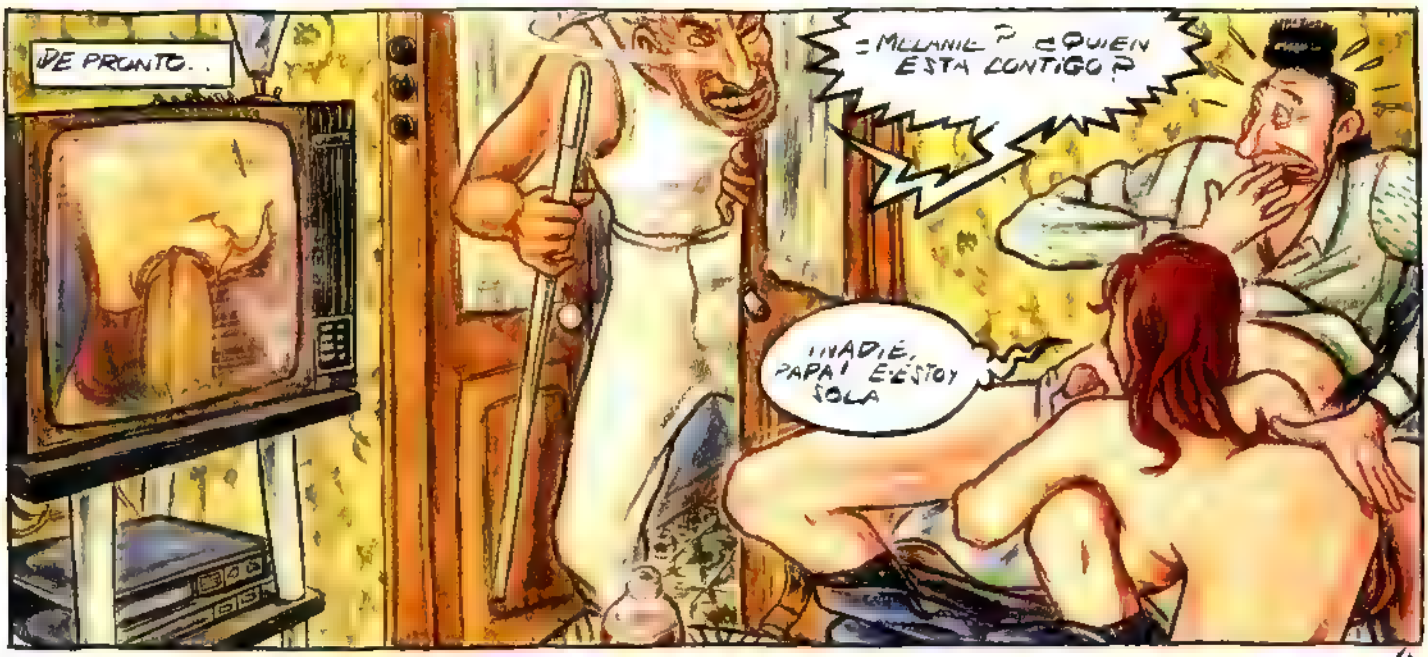
A MELANIE, SERENADA POR LA DUCHA, LE DA POR CONTAR SU VIDA Y MARIO GAMMA "EL GRIEGO" LO AGUANTA A PESAR DE LA HORA (SON MAS DE LAS TRES DE LA MADRUGADA) -"EL SACRIFICIO NO VA A CAER EN SACO ROTO"- SE DICE.
...Y POR EL DÍA ESTUDIO SECRETARIADO NO SIEMPRE QUIERO DEDICARME A ESTO DE LAS REVISTAS. ESTA BIÉN PORQUE ASÍ DISPONGO DE PASTA, PERO QUEMA MUCHO ¿SABES?... EN CUANDO ACABE SECRETARIADO Y ENCUENTRE CURRO ¡JA!, ¡POR DIOS QUE LO DEJO!. DESDE QUE SE MURIÓ MI MADRE QUE MI PADRE CURRA VENDIENDO NUMEROS DE LOTERIA PERO CON ESO NO TENEMOS NI PARA PAGAR EL COLE DE MI HERMANO
¡SUERTE ME HE ENROLLADO CON LO DEL VIDEO! ¡ESOS SI QUE PAGAN SUPERBIEN!
¿CON LO DEL VIDEO? ¿QUE QUIERES DECIR?
TRABAJO EN PELIS DE VIDEO. POR AQUI TENGO.. ¿TE GUSTARÍA VER ALGUNA?
PONDRÉ ESTA, YA VERAS, ES COJONUDA ¡HAGO DE TERRORISTA!
¡JAW! ESE CULO ESTA NOCHE HA DE SER MIO
¡BURGUES DE MIERDA! FOLLAME HASTA QUE TE PIDA BASTA Y RECUERDA: SI TU FAMILIA NO PAGA EL RESCATE EL DIA ACORDADO TE VOY A DEJAR LOS HUEVOS HECHOS UN COLADOR.
¡UY! VOY A BAJAR EL VOLUMEN. NO VAYA A DESPERTAR MI PADRE.. ES QUE NO SABE QUE HAGO PORNO ¿SABES?

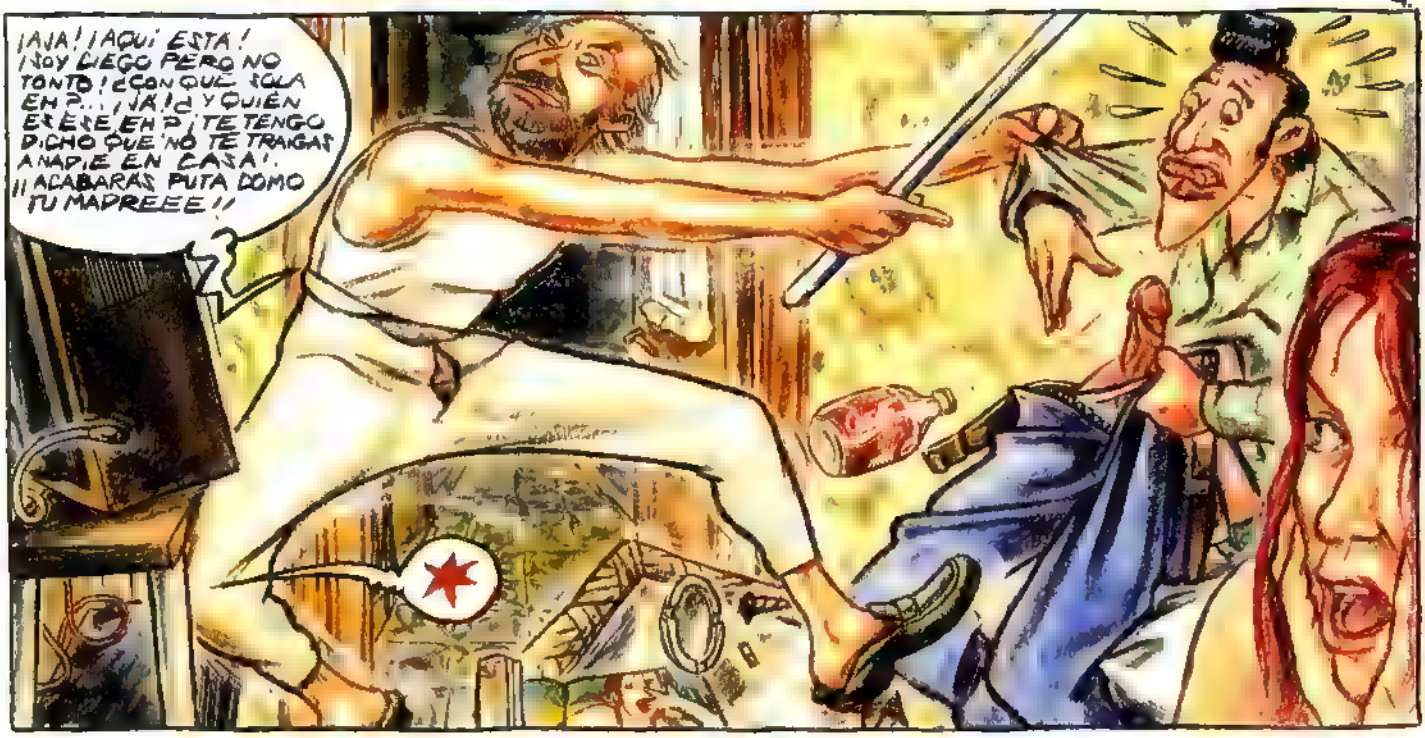
MELANIE PARECE SER, NO ES UNA CHICA QUE SE ANDE CON RODEOS...

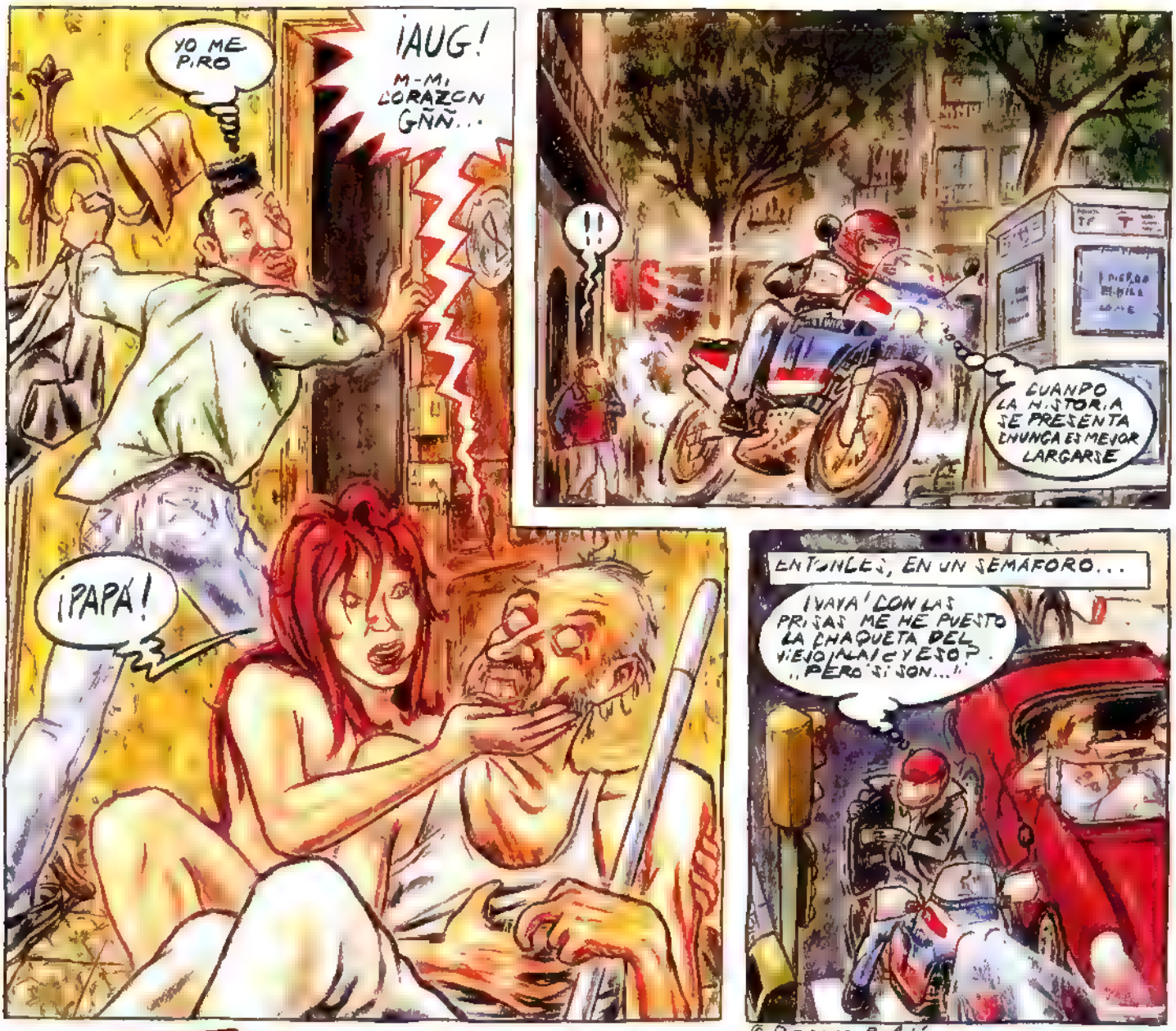


...Y MARIO GAMMA "EL GRIEGO" DECIDE PARTICIPAR DEL PLACER DE MELANIE.









YO ME PIRO

¡AUG! M-MI CORAZON GÑÑ...

¡PAPÁ!

!!

CUANDO LA HISTORIA SE PRESENTA CHUNGA ES MEJOR LARGARSE

ENTONCES, EN UN SEMÁFORO...

¡VAYA! CON LAS PRISAS ME HE PUESTO LA CHAQUETA DEL VIEJO ¡ALA! ¿Y ESO? ..PERO SI SON...!

© Ramon Boldú

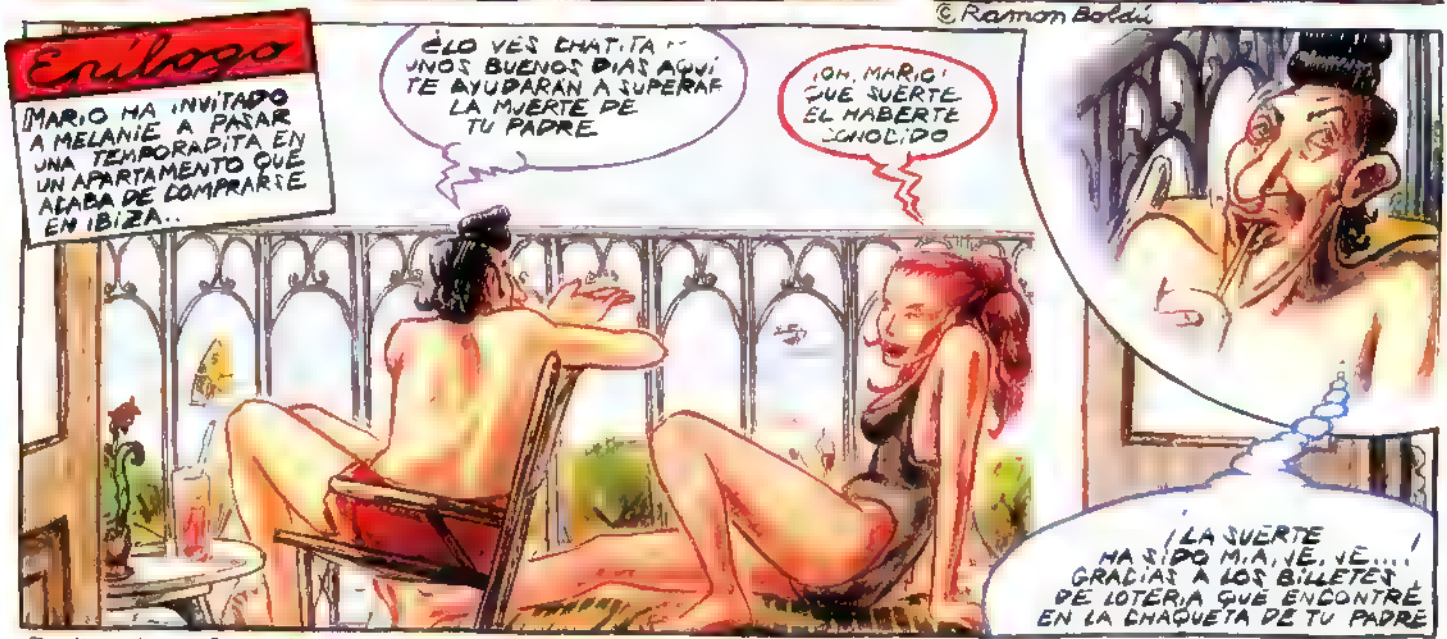
Epílogo

MARIO HA INVITADO A MELANIE A PASAR UNA TEMPORADITA EN UN APARTAMENTO QUE ACABA DE COMPRARSE EN IBIZA..

¿LO VES CHATITA?.. UNOS BUENOS DIAS AQUI TE AYUDARAN A SUPERAR LA MUERTE DE TU PADRE

¡OH, MARIO! QUE SUERTE EL HABERTE CONOCIDO

¡LA SUERTE HA SIDO MIA, JE, JE...! GRACIAS A LOS BILLETES DE LOTERIA QUE ENCONTRÉ EN LA CHAQUETA DE TU PADRE



Dedicado a Cadelo por prestarme a Melanie durante unos días para esta historia

FIN.

Helena

UNA SOMBRA EN LA PLAZA REAL

ESTA NOCHE SE LO DIRÉ. YA ESTOY HARTA DE FINGIR, DE AGUANTAR, DE CALLARME... ESTA NOCHE NO PASARÁ COMO LAS OTRAS. ANTES DE QUE SE MARCHE DE NUEVO, LE ECHARÉ VALOR Y SE LO DIRÉ: "¡POR FAVOR NO VUELVAS MÁS, VAMOS A DEJAR ÉSTO POR UN TIEMPO!... ¿ES QUE NO NOTAS QUE NO SOY LA MISMA, QUE TUS CARICIAS ME DEJAN FRÍA, QUE TUS LLEGADAS NO LAS ESPERO CON ANSIEDAD COMO ANTES, QUE.... QUE ESTOY DESEANDO QUE AMANEZCA PARA QUE TE MARCHES...?

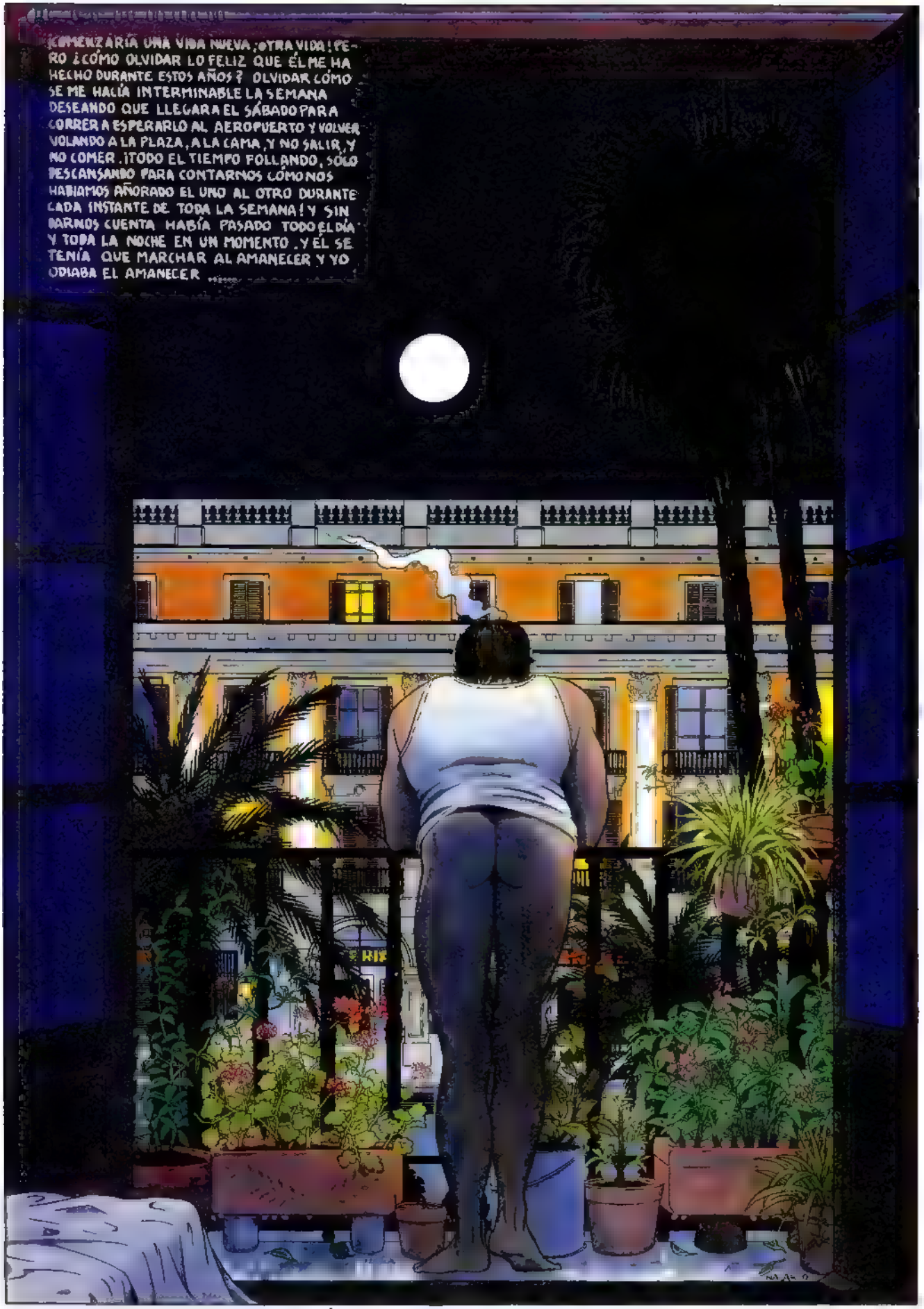
Nazario

...SEGURAMENTE ME DIRÁ QUE, PARA ÉL, NO HA CAMBIADO NADA, QUE TODO SIGUE SIENDO COMO CUANDO NOS CONOCIMOS, QUE ESTÁ DESEANDO QUE LLEGUE EL SÁBADO PARA ABANDONAR A SU ESPOSA Y VENIR CORRIENDO A MI ENCUENTRO. "HA CONOCIDO A OTRO QUE LE GUSTA MÁS QUE YO", PENSARÁ. POSIBLEMENTE SERÁ LO PRIMERO QUE ME DIGA.

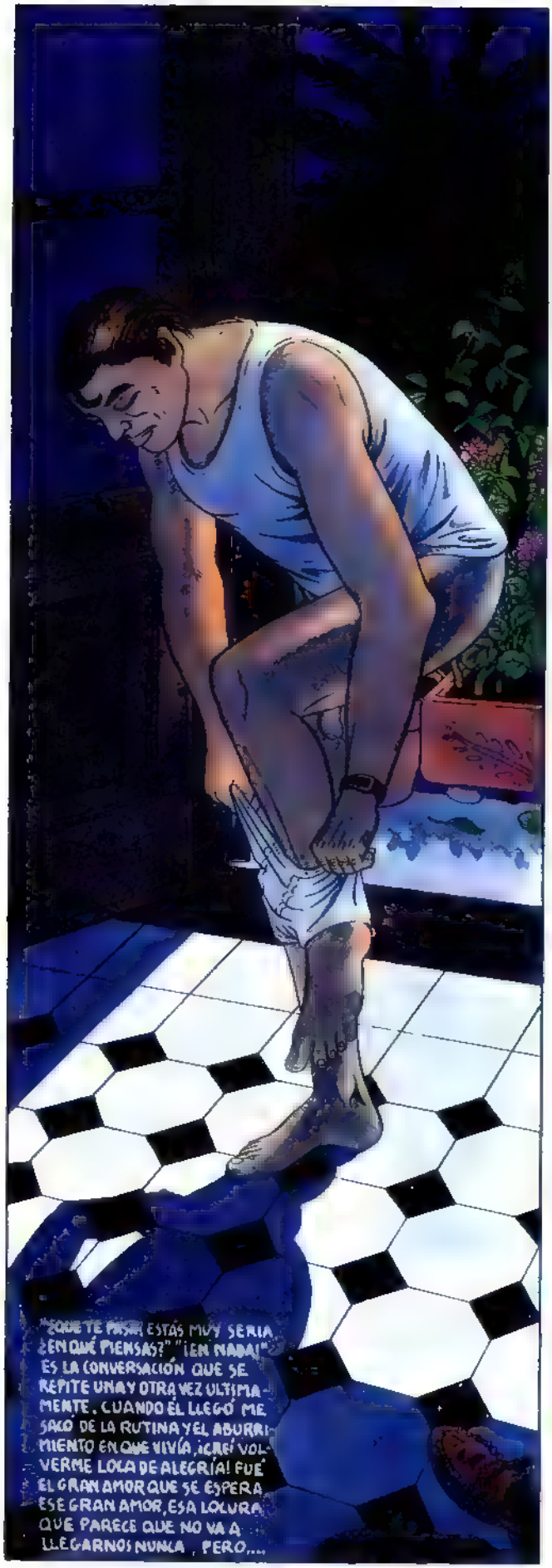
PERO EL NO LO COMPRENDERÁ... ¿CÓMO EXPLICARLE LOS MILES DE DETALLES QUE ME HAN IDO ABURRIENDO, INSENSIBILIZANDO POCO A POCO, A LO LARGO DE ESTOS TRES AÑOS? ¿CÓMO HACER INVENTARIO DE TODO ESE CÚMULO DE MENUDENCIAS QUE HACEN QUE UNAS RELACIONES DEJEN DE SER LO QUE ERAN? TENGO LA SENSACIÓN DE SER ESE FANTASMA DE HELENA EN TROYA EN LOS BRAZOS DE PARIS. ME SIENTO COMO UNA NUBE ENTRE SUS BRAZOS, COMO UN CHORRO DE AGUA ENTRE SUS DEDOS. SUS CARICIAS SON EN MI CUERPO COMO EL INSTRUMENTO DE UN DENTISTA EN UNA BOCA ANESTESIADA. ME VEO OBSERVÁNDONOS A LOS DOS COMO ALGUIEN AJENO A ESA PAREJA, Y SIENTO LÁSTIMA Y RABIA POR LA INDECISIÓN DE ELLA... Y POR ÉL.

...Y ES LA COBARDÍA ¡ESE MIEDO ESTÚPIDO QUE ME IMPIDE ABRIR LA BOCA CUANDO DE PRONTO DECIDO CONTARLE TODO LO QUE PIENSO. SE LO DIRÉ CUANDO REGRESE DEL BAÑO: "HE PENSADO QUE ES MEJOR QUE NO NOS VEAMOS MÁS". ¡NO, NO, DE ESA FORMA NO! MEJOR LE DIRÉ...

¿PERO POR QUÉ ESE MIEDO? ¡NO PASARÁ NADA, NO ME VA A MATAR, NI SE VA A SUICIDAR, NI SE VA A ACABAR EL MUNDO POR ESO! ¡Y EN CAMBIO, QUE PESO ME QUITARÍA DE ENCIMA! ¡POR FIN ME QUEDARÍA TRANQUILA! ¡Y DE NUEVO SOLA!

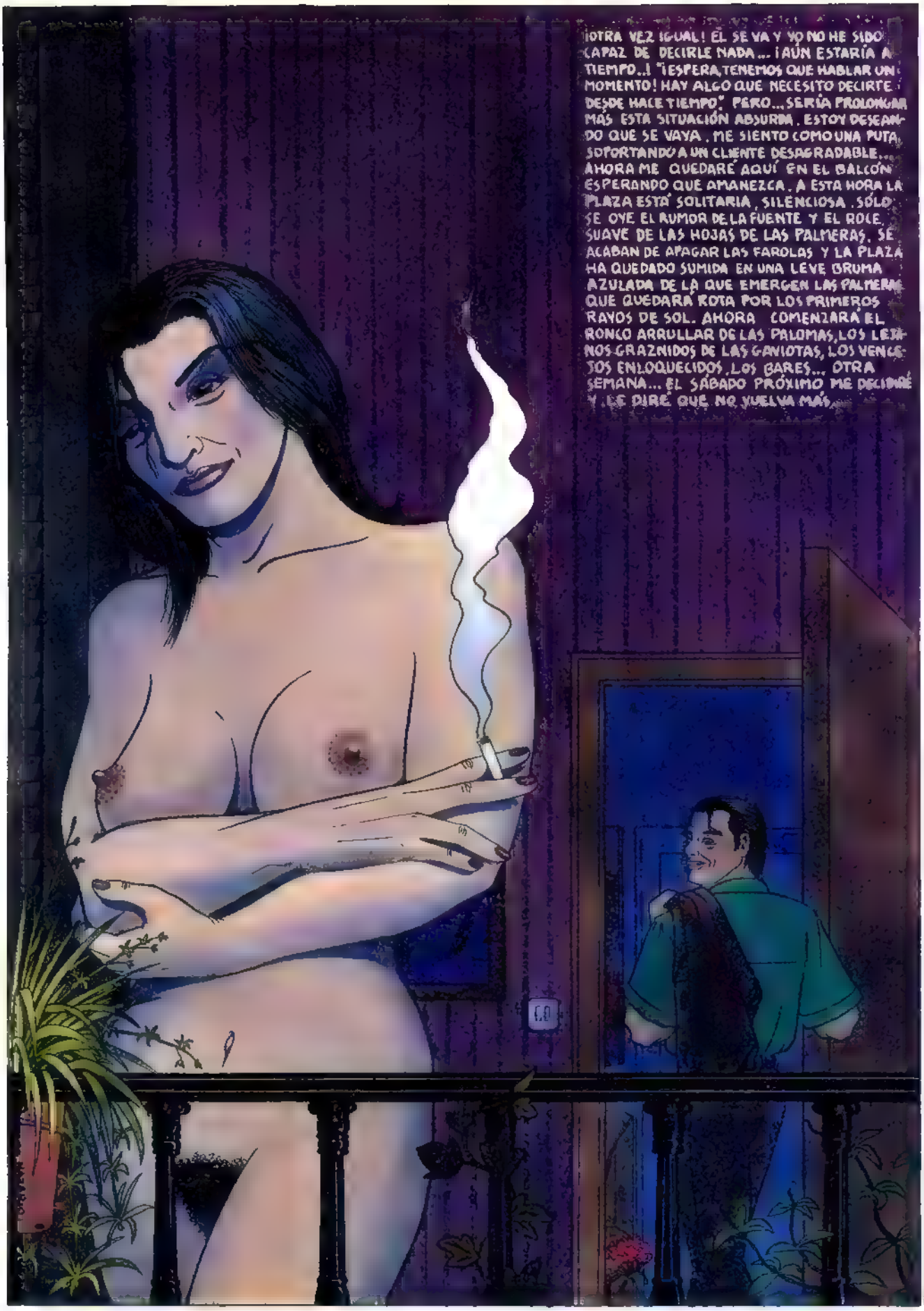

¡COMENZARÍA UNA VIDA NUEVA; OTRA VIDA! PERO ¿CÓMO OLVIDAR LO FELIZ QUE ÉL ME HA HECHO DURANTE ESTOS AÑOS? OLVIDAR CÓMO SE ME HACÍA INTERMINABLE LA SEMANA DESEANDO QUE LLEGARA EL SÁBADO PARA CORRER A ESPERARLO AL AEROPUERTO Y VOLVER VOLANDO A LA PLAZA, A LA CAMA, Y NO SALIR, Y NO COMER. ¡TODO EL TIEMPO FOLLANDO, SOLO DESCANSANDO PARA CONTARNOS CÓMO NOS HABÍAMOS AÑORADO EL UNO AL OTRO DURANTE CADA INSTANTE DE TODA LA SEMANA! Y SIN DARNOS CUENTA HABÍA PASADO TODO EL DÍA Y TODA LA NOCHE EN UN MOMENTO. Y ÉL SE TENÍA QUE MARCHAR AL AMANECER Y YO ODIABA EL AMANECER ....

SI REALMENTE HUBIERA APARECIDO UN OTRO, QUIZÁS SERÍA TODO MÁS FÁCIL... "HE CONOCIDO A OTRO HOMBRE AL QUE QUIERO" Y ÉL COMPRENDERÍA, SERÍA LO LÓGICO PARA SU LÓGICA; PERO NO SÉ QUE ME QUEDARÉ SOLA AQUÍ MIRANDO LAS PALMERAS, SIN ESPERAR A NADIE, EN ESTA PLAZA OCRE Y GRIS DE VENTANAS IGUALES; DE BALCONES Y ARCADAS Y FAROLAS Y BALAUSTRADAS Y PALOMAS IGUALES... SÓLO LAS PALMERAS, LOS LOCOS, LOS ALCOHÓLICOS Y LA GENTE PERDIDA QUE VIENE AQUÍ A REFUGIARSE SON DIFERENTES.


"¿QUE TE PASA? ESTÁS MUY SERIA ¿EN QUÉ PIENSAS?" "¡EN NADA!" ES LA CONVERSACIÓN QUE SE REPITE UNA Y OTRA VEZ ULTIMAMENTE. CUANDO ÉL LLEGÓ ME SACÓ DE LA RUTINA Y EL ABURRIMIENTO EN QUE VIVÍA, ¡CREÍ VOLVERME LOCA DE ALEGRÍA! FUÉ EL GRAN AMOR QUE SE ESPERA, ESE GRAN AMOR, ESA LOCURA QUE PARECE QUE NO VA A LLEGARNOS NUNCA, PERO...

POCO A POCO AQUELLA RUTINA, AQUEL ABURRIMIENTO, SE ME FUERON HACIENDO MÁS INSOPORTABLES QUE ANTES PORQUE, AHORA, YA NO ESPERO NINGÚN NUEVO GRAN AMOR. ME TEMO QUE TODOS LOS GRANDES AMORES TERMINAN LO MISMO. SIEMPRE SON ELLOS LOS QUE PARECEN EMPEÑADOS EN CONVERTIR LA PASIÓN EN RUTINA, EN ESA "FUERZA DE LA COSTUMBRE" QUE TODO LO CONGELA.

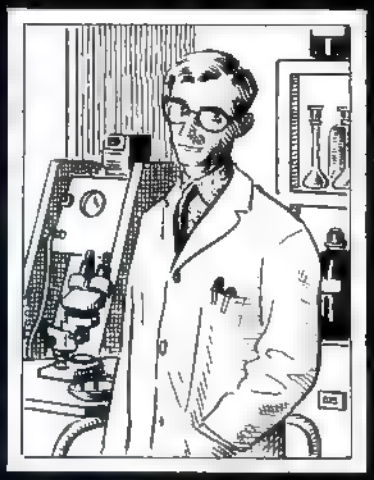
Teucro hacia la marinera Chipre, donde el oráculo de Apolo me predijo que fundaría una ciudad con el isleño nombre de Salamina, en recuerdo de mi lejana patria.
Helena Yo nunca fui a Troya sólo estuvo mi sombra.
Mensajero ¿Qué dices?
¿Sólo por una sombra tanto hemos padecido?
Eurípides. Helena.
«No te dejan en Platres dormir los ruiseñores»
Pudoroso ruiseñor, tú, que en el sosiego de las hojas brindas el alivio melodioso del bosque a los cuerpos separados y a las almas de los que saben que ya no volverán.
Voz ciega, que palpas en la noche del recuerdo pasos y gestos, no me atrevería a decir besos: amarga turbación de la esclava exasperada.
«No te dejan en Platres dormir los ruiseñores»
¿Qué es Platres? ¿Quién conoce esta isla?
Me he pasado la vida oyendo nombres desconocidos: nuevos lugares, nuevas locuras de hombres o de dioses.
194
Ruiseñor cantarín,
una noche así, en las orillas
las cautivas espartanas te escucharon
entre ellas —¿quién lo diría?— ¡Helena!
La que tantos años perseguimos en el Escamandro
Allí estaba, a las puertas del desierto. Pude tocarla,
me habló:
«No es verdad, no es verdad», gritaba.
«No embarqué en la nave de azulada proa.
Jamás pisé la valerosa Troya»
Con su ceñido talle, el sol en sus cabellos y su porte,
todo sombras y sonrisas
en sus hombros, en sus muslos, en sus rodillas
su piel radiante y sus ojos
de largas pestañas
allí estaba, a la orilla de un Delta.
En Troya, nada —una ficción.
Así lo querían los dioses.
¿Y en Troya?
¡Y por Helena estuvimos degollándonos diez años!
Un inmenso dolor se abatió sobre Grecia.
Tantos cuerpos arrojados
a las fauces del mar, a las fauces de la Tierra;
195
RIA CALL
ias I Love
10
LA RUTINA... LLEGA EL MOMENTO EN QUE PIENSAS QUE A ELLOS LE ES INDIFERENTE LO QUE SIENTAS O LO QUE PIENSES. TE PREGUNTAN EN QUÉ PIENSAS NO POR INTERÉS EN SABERLO, SINO PORQUE LES DA MIEDO TU SILENCIO.


¡OTRA VEZ IGUAL! ÉL SE VA Y YO NO HE SIDO CAPAZ DE DECIRLE NADA... ¡AÚN ESTARÍA A TIEMPO..! "¡ESPERA, TENEMOS QUE HABLAR UN MOMENTO! HAY ALGO QUE NECESITO DECIRTE DESDE HACE TIEMPO". PERO... SERÍA PROLONGAR MÁS ESTA SITUACIÓN ABSURDA. ESTOY DESEANDO QUE SE VAYA. ME SIENTO COMO UNA PUTA, SOPORTANDO A UN CLIENTE DESAGRADABLE... AHORA ME QUEDARÉ AQUÍ EN EL BALCÓN ESPERANDO QUE AMANEZCA. A ESTA HORA LA PLAZA ESTÁ SOLITARIA, SILENCIOSA. SÓLO SE OYE EL RUMOR DE LA FUENTE Y EL ROCE SUAVE DE LAS HOJAS DE LAS PALMERAS. SE ACABAN DE APAGAR LAS FAROLAS Y LA PLAZA HA QUEDADO SUMIDA EN UNA LEVE BRUMA AZULADA DE LA QUE EMERGEN LAS PALMERAS QUE QUEDARÁ ROTA POR LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL. AHORA COMENZARÁ EL RONCO ARRULLAR DE LAS PALOMAS, LOS LEJANOS GRAZNIDOS DE LAS GAVIOTAS, LOS VENCEJOS ENLOQUECIDOS, LOS BARES... OTRA SEMANA... EL SÁBADO PRÓXIMO ME DECIDIRÉ Y LE DIRÉ QUE NO VUELVA MÁS...

Fin

PERRO 3er capítulo

Pedro OSES
Joaquín RESANO



EUSEBIO SOTA

AFAMADO CIRUJANO PLASTICO. A SUS 45 AÑOS YA HA SIDO PROPUESTO DOS VECES PARA EL NOBEL DE MEDICINA POR SUS AVANZADAS INVESTIGACIONES. DIRIGE LA CLINICA "EL SANTO ANGEL", QUE HEREDO AL MORIR SU PADRE, ADEMAS DE UNA GRAN FORTUNA. LLEVA 5 AÑOS CASADO CON **ISABEL ALCOZ**, UNA BELLA MUJER A LA QUE NO HACE DEMASIADO CASO, SIMPLEMENTE POR FALTA DE TIEMPO.

ISABEL ALCOZ

35 AÑOS, MUY CONOCIDA CUANDO ABANDONO EL CINE PARA CASARSE CON **EUSEBIO SOTA**. SE LA PUEDE VER A MENUDO EN LUJOSOS RESTAURANTES, BAILANDO Y LLEVANDO UNA VIDA SOCIAL ACTIVA. NO ECHA DE MENOS SU CARRERA DE ACTRIZ Y TAL VEZ LO MAS ABURRIDO QUE HA SUCEDIDO EN SU VIDA PUEDA SER SU MATRIMONIO

BRUNO AGUIRRE

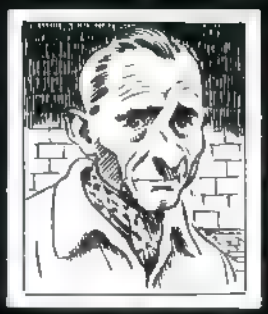
46 AÑOS, AMIGO DE INFANCIA DE **EUSEBIO SOTA**, FUERON AL MISMO COLEGIO, HICIERON EL BACHILLER EN EL MISMO INSTITUTO Y JUNTOS COMENZARON MEDICINA. **BRUNO** OPTO POR LA PSIQUIATRIA. LLEVA 20 AÑOS TRABAJANDO EN EL "STO. ANGEL", LOS ULTIMOS COMO SUBDIRECTOR. AL IGUAL QUE **EUSEBIO**, ES AFICIONADO A LA INVESTIGACION Y PRACTICA CON ANIMALES EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO.

EZEQUIEL

PASTOR DEL **PIRINEO** TRES AÑOS, CUANDO TENIA 13 MESES, SUS DUEÑOS LO ABANDONARON EN EL MONTE. **EZEQUIEL** REGRESO SIN PROBLEMAS, PERO AQUELLAS GENTES, LEJOS DE ALEGRARSE, LO REGALARON A UN TALLER MECANICO DONDE LO MALTRATABAN.
NO AGUANTO MUCHO Y HUYO DESPUES DE ROMPER LA CUERDA QUE LE SUJETABA. SU INTELIGENCIA Y FORTALEZA FISICA LE HAN PERMITIDO VIVIR LIBRE EN LA CIUDAD HASTA LA FECHA.

MARINHA DA CUNHA

BRASILEÑA, 29 AÑOS. LICENCIADA EN MEDICINA Y BIOLOGIA, HABLA CORRECTAMENTE SIETE IDIOMAS. LLEVA TRABAJANDO 3 AÑOS COMO JEFE DEL LABORATORIO EN EL **STO. ANGEL**. **EUSEBIO SOTA** ADMIRA SU INTELIGENCIA Y EFICACIA. JAMAS SE HA FIJADO EN SU BELLEZA, Y LA CONSIDERA IMPRESCINDIBLE EN SUS VIAJES; SE HA HECHO ACOMPAÑAR POR ELLA A NUMEROSOS CONGRESOS.



JESUS ANTON

67 AÑOS. LUCHO EN LA GUERRA CIVIL EN LA CNT. HUIDO A **FRANCIA**, SOBREVIVIO A LA 2ª GUERRA MUNDIAL Y SE QUEDO EN PARIS COMO REFUGIADO POLITICO. FREQUENTO LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y CONOCIO A MUCHOS PINTORES FAMOSOS. EL MISMO VIVIÓ DESAHOGADAMENTE DE LA PINTURA HASTA LA FECHA DE LA MUERTE DE **FRANCO**, EN QUE VOLVIO A **ESPAÑA**. AHORA VIVE DE RECOGER CARTONES POR LAS BASURAS Y DE PINTAR ROTULOS DE VEZ EN CUANDO.

RESUMEN CAPITULOS 1 Y 2

El Dr. Eusebio Sota, afamado cirujano plástico, fue encontrado sin conocimiento a los 30 días de su desaparición,

Al día siguiente, Eusebio Sota comenzó a contar a su amigo y colega, el doctor Bruno, esta increíble historia:
El día en que llegó el pedido de monos araña de Sudamérica, Eusebio Sota fue a inspeccionarlos, y sintiéndose atraído por uno de ellos lo llevo en brazos hasta su despacho. Una vez allí, el mono se convirtió en un indio amazónico, e hizo fumar al Dr. Sota unas extrañas hierbas. Este después de vivir experiencias inexplicables, y alucinaciones inolvidables, fue juzgado en plena selva por un grupo de monos y condenado a ser perro durante un mes.
Acababa de irse el indio, ahora transformado en pájaro cuando el nuevo y fino olfato del perro-doctor, captó los efluvios de su esposa Isabel que llegaba.

¡DIOS MIO! NO ME RECONOCERA EN ESTE ESTADO
¡AQUI ESTA, SERA MEJOR QUE NO ME VEA!
HOLA, CARIÑO ¿HAS PENSADO DONDE...?
¿PERO QUE BROMA ES ESTA? ¡AQUI NO HAY NADIE!
TENGO QUE SALIR RAPIDAMENTE
¡QUE DESORDEN! ROPAS TIRADAS POR TODAS PARTES
?
¡LOS PANTALONES QUE LLEVABA EUSEBIO ESTA MAÑA...!
¡AAAAHHH!
22

¡UN PERRO! ¡HE VISTO UN PERRO!

TRANQUILICESE, NO PASA NADA. A VECES EL DOCTOR **SOTA** TRAE ANIMALES AQUI

PLAM

¡LOS HERMANOS **ARANA**! SI CAIGO EN SU PODER ESTOY PERDIDO

¡A POR EL, QUE NO SE ESCAPE!

JA, JA. NO SABE DONDE SE HA METIDO

¡HA DESAPARECIDO!

ESE ARMARIO DE LA LIMPIEZA ESTA ABIERTO. A VER...

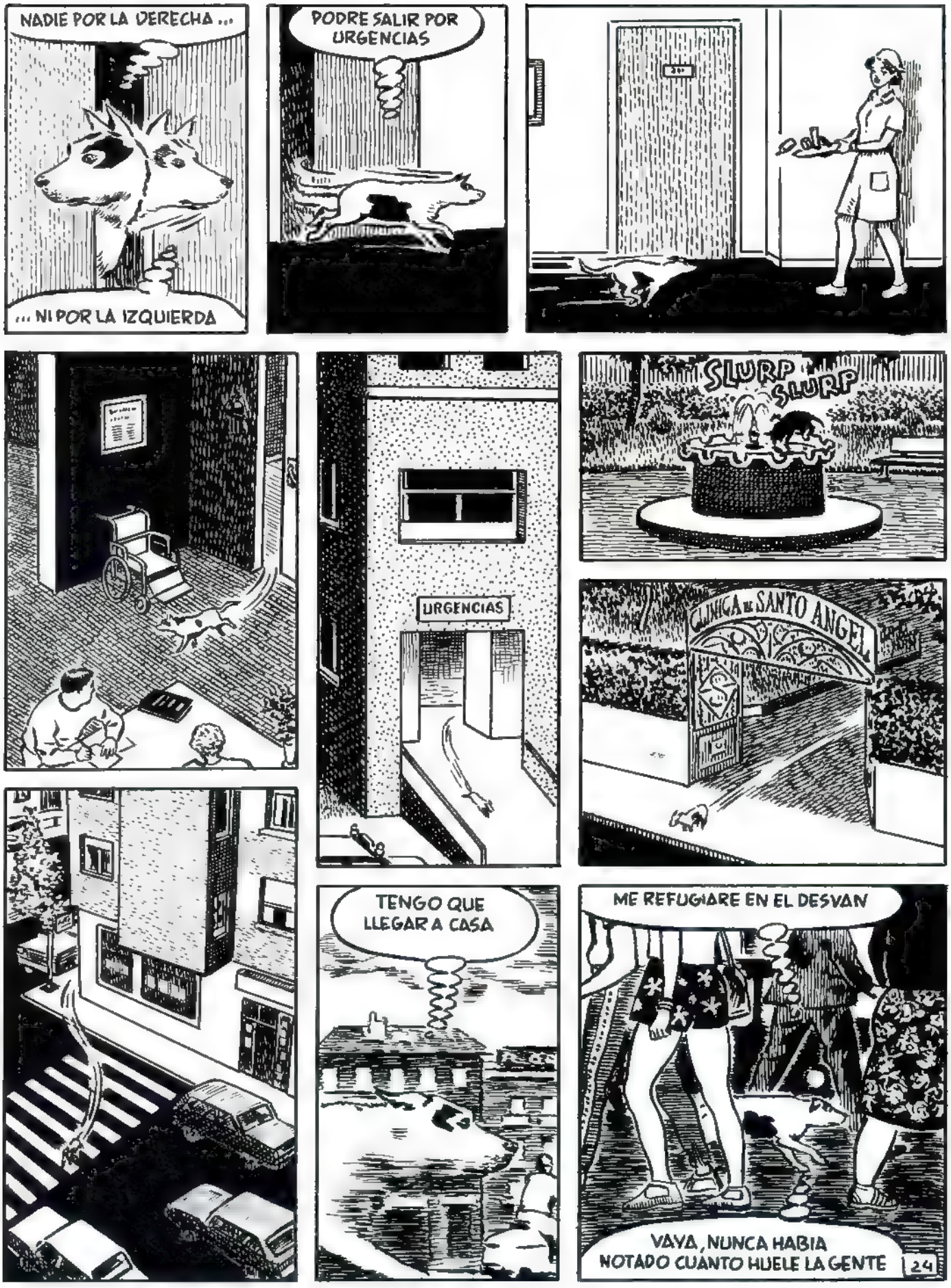
NO, ES UNA TONTERIA, CON LA MARCHA QUE LLEVABA EL CHUQUEL, NO PARA DE CORRER HASTA **SAN SEBASTIAN**

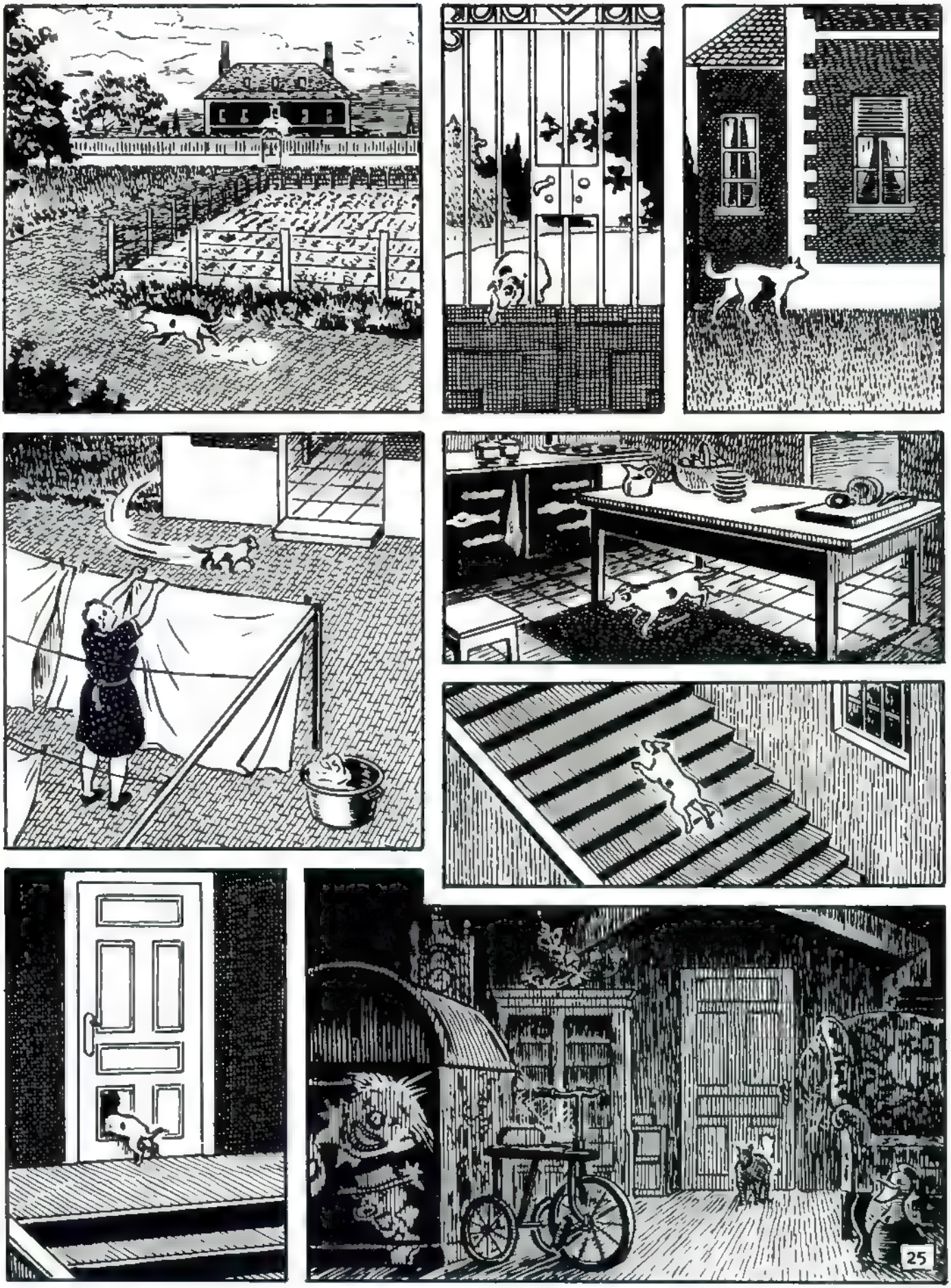
ES UNA LASTIMA

¡GRACIAS A DIOS, SE ALEJAN! SI LLEGAN A COGERME HABRIA ACABADO EN LOS LABORATORIOS

TOC TOC TOC

23


NADIE POR LA DERECHA ...
... NI POR LA IZQUIERDA
PODRE SALIR POR URGENCIAS
URGENCIAS
SLURP SLURP
CLINICA DE SANTO ANGEL
TENGO QUE LLEGAR A CASA
ME REFUGIARE EN EL DESVAN
VAYA, NUNCA HABIA NOTADO CUANTO HUELE LA GENTE
24


25

ME SIENTO RIDICULO BUSCANDO LA SEGURIDAD EN UN DESVAN
PERO ESTOY TAN CANSADO... AUN QUEDAN EN MI RESCOLDOS DE LA DROGA
¡DIOS MIO! ¿QUE ME ESTA PASANDO?
ZZZZZ
HORAS DESPUES ME DESPERTO EL RUIDO DE UN MOTOR
UN COCHE HA PARADO JUNTO A LA PUERTA
¡ES ISABEL! PUEDO OLER DESDE AQUI SU PERFUME INCONFUNDIBLE
HA OSCURECIDO
HE DEBIDO DORMIR UNAS CUANTAS HORAS
BUENAS NOCHES, SEÑORA ¿SE SABE ALGO NUEVO?
NADA
PARECE QUE SE LO HAYA TRAGADO LA TIERRA. ES TREMENDO
NADIE REIVINDICA SU SECUESTRO Y LA POLICIA DICE QUE ES ABSURDO PENSAR QUE HAYA HUIDO POR SU CUENTA, ABANDONANDO DOCUMENTACION Y TARJETAS DE CREDITO
SIENTESE, DEBE ESTAR CANSADA, LE QUITARE LOS ZAPATOS
26

GRACIAS, OLGA, TENGO LOS PIES MOLIDOS. NO CENARE, ME CONFORMO CON UN BUEN BAÑO
SUPONGO QUE HA TENIDO UN DIA AGITADO
¿ AGITADO, DICES ? HA SIDO ATROZ, LO MISMO QUE AYER Y ANTEAYER ¿ DONDE SE HABRA METIDO ESTE HOMBRE ?
ESTOY DESTROZADA, NO PODRE SOPORTAR ESTO MUCHO TIEMPO
¡ HE DORMIDO CASI TRES DIAS !
PUEDES IRTE A LA CAMA
GRACIAS, SEÑORA, HASTA MAÑANA
¡ VAYA, HA CERRADO LA PUERTA !
SNIF SNIF
ESTA LLORANDO, POBRECITA
DEBE SUFRIR MUCHO
TENGO HAMBRE
27

BIEN, LA COMIDA NO SERA UN PROBLEMA
PERO SERA MEJOR QUE LA LLEVE AL DESVAN, AQUI PODRIA DEJAR RASTROS
EH.. UH
HA SIDO EN LA HABITACION DE OLGA ¿ LA HABRE DESPERTADO ?
UH... UH...
?
¡ CIELOS, ESTA EN LA CAMA CON EL CHOFER !
UH, UH, UH
MMM, SILENCIO, VAS A DESPERTAR A ROSA
¡ QUE VERGÜENZA, BAJO MI PROPIO TECHO !
¡ ! ?
¿ POR QUE HAS PARADO, IMBECIL ?
¡ UN PERRO ! ¡ HABIA UN PERRO MIRANDONOS !
¿ EN ESTA CASA ?
CALLATE, IDIOTA, ESO ES IMPOSIBLE
TE JURO QUE...
SI NO BEBIERAS TANTO...
CUANDO VUELVA A MI ESTADO NORMAL SABRAN LO QUE ES BUENO, GRRR...
¡ PROMISCUOS, HAN CONVERTIDO MI CASA EN UN PROSTIBULO !
28

A DIARIO, EN LA SOBREMESA, **ROSA**, LA COCINERA, VEIA CON GRAN ATENCION UN TELEFILME AMERICANO...

ESO ES UNA CANALLADA **ANGELA**

¡¡¡MIENTRAS A SUS ESPALDAS **OLGA** Y EL CHOFER RETOZABAN INCANSABLES.

OUF

SSSST... QUE NOS VA A OIR **ROSA**

¡ ES INCREIBLE LA CAPACIDAD SEXUAL DE ESTA PAREJA !

AAH

AQUELLAS COSTUMBRES FIJAS DEL SERVICIO ME PERMITIAN TOMAR A MIS ANCHAS EL SOL EN EL JARDIN...

... Y HASTA DUCHARME EN LA MANGUERA DEL RIEGO

MI VIDA ERA CASI APACIBLE, EN EL DESVAN HABIA ENCONTRADO UN MONTON DE TEBEOS OLVIDADOS ALLI DESDE MI INFANCIA QUE HACIAN MAS LLEVADERA LA RECLUSION

... PERO NO PUDIERON EVITAR A MI CEREBRO LA TRISTEZA DEL PENSAR

POBRE **ISABEL**... ME HE PORTADO CON ELLA COMO UN CERDO

SIEMPRE CONSIDERANDOLA COMO UN SIMPLE OBJETO DECORATIVO Y PENSANDO SOLAMENTE EN MI TRABAJO... ¡ PERO LAS COSAS CAMBIARAN CUANDO VUELVA A OBTENER MI VERDADERA FORMA, YA LO CREO !

ASI, ENTRE HISTORIETAS Y DEPRESIONES SE DESLIZABAN LOS DIAS, SOSEGADOS, LENTAMENTE. HABIAN TRANSCURRIDO UN PAR DE SEMANAS CUANDO UNA NOCHE ...

¿ ESTA LA SEÑORA ?

EN EL SALON

29

BUENAS NOCHES, CARIÑO
HOLA, BRUNO
¿COMO TE ENCUENTRAS?

HECHA POLVO. ANDA, SIRVETE ALGO DE BEBER... POR CIERTO, ¿QUE HACES POR AQUI A ESTAS HORAS?

VENGO DE LA COMISARIA. ALEGRATE, EUSEBIO HA SIDO VISTO EN BRASIL DANDOSE LA VIDA PADRE
¡SI FUESE VERDAD..!

UN INDUSTRIAL BRASILEÑO QUE ACABA DE LLEGAR EN AVION, AFIRMA HABER HABLADO CON EL EN COPACABANA
DEMASIADO HERMOSO PARA SER CIERTO

ESTOY CANSADA DE FALSAS ALARMAS Y DE GENTE QUE MIENTE SIMPLEMENTE PARA SALIR EN LOS PERIODICOS
ESTA VEZ SERA DISTINTO, VERAS
PUES CLARO QUE ES MENTIRA, QUE DESCARO

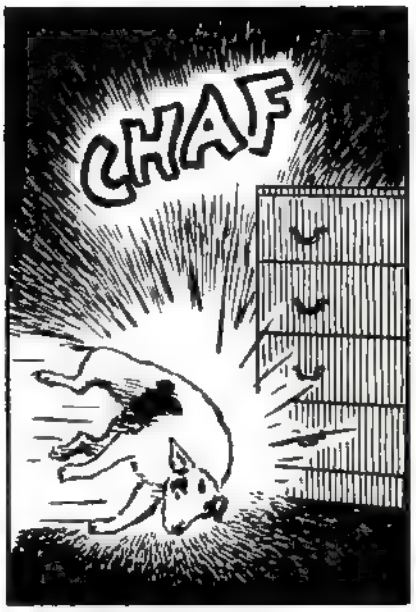
ME SIENTO BURLADA, ENGAÑADA Y MANIPULADA ¡YA ESTOY HARTA!
RESISTE, ISABEL, NO HAY MAL QUE CIEN AÑOS DURE

¡SE ESTAN BESANDO!

VAMOS A LA HABITACION
¿SERA PRUDENTE?
¡DIOS MIO!
30

¡SUBEN HACIA AQUI, SI ME VEN ESTOY PERDIDO./
MI MUJER ME ENGAÑA CON MI MEJOR AMIGO, MI CASA PARECE UN LUPANAR Y YO CONVERTIDO EN PERRO Y SIN ENTERARME DE NADA. ¿QUE MAS ME PUEDE PASAR, DIOS MIO?
¡AH, SI YO ESTUVIERA EN CONDICIONES../ PERO TENGO QUE PENSAR EN MI SEGURIDAD, DEBO SER FRIO...
¡ERES UN HIJO PUTA, BRUNO!
Y TU, ISABEL ¿POR QUE HAS HECHO ESTO?
¡LOS MUY..!
AHORA ESTARAN REVOLCANDOSE SOBRE MI CAMA....
¡AAAAHHGG! ¡NO PUEDO MAS!
¡ASQUEROSOS TRAIDORES!
¡AY, AY!
¡ME HA MORDIDO!/¡AY, AY, QUE DAÑO!
¡AYUDAME, ISABEL! ¡COMO DUELE!
¡TENGO MIEDO! ¡NO PUEDO MOVERME!
¡REACCIONA, POR TU MADRE!
31

¡LOK!
¡GUAU!


CHAF

¿HAS VISTO, BRUNO? LO HE CONSEGUIDO YO SOLA
MI PIERNA... ESTA DESTROZADA..

TENGO QUE IR A QUE ME CUREN EN URGENCIAS
¿QUE SUCEDE, SEÑORA?

¡LOS CRIADOS, ESCONDETE, RAPIDO!
¿ESTA USTED BIEN?
COGE TU ROPA Y ESCONDETE EN EL BAÑO

NO SUCEDE NADA, SOLO HA SIDO UN SUSTO

PASA, OLGA, VOSOTROS DOS PODEIS VOLVER A LA CAMA

NO SE COMO HA ENTRADO ESTE BICHO EN CASA
ES BONITO

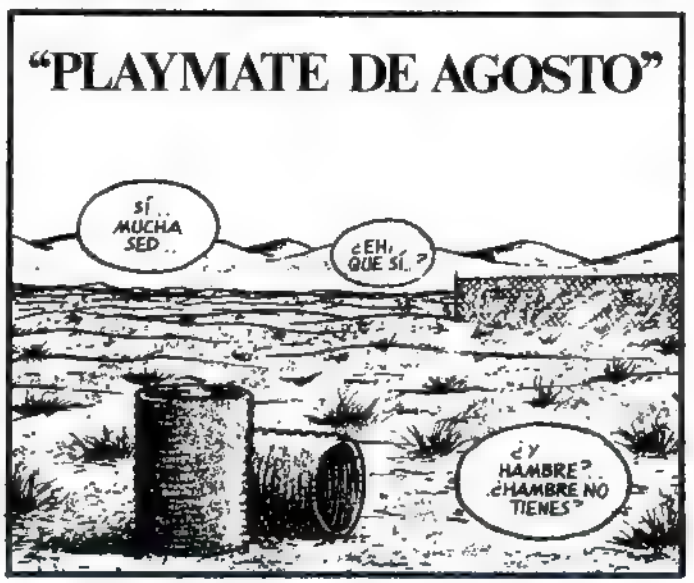
¡SEÑORA, HAY SANGRE EN EL SUELO! LAS GOTAS VAN HACIA EL BAÑO
¿QUE ME HA PASADO?

SERA DEL PERRO, NO TE PREOCUPES, SACALO A LA CALLE Y YA LIMPIARAS MAÑANA. AHORA QUIERO DORMIR
SI, SI, SEÑORA
32

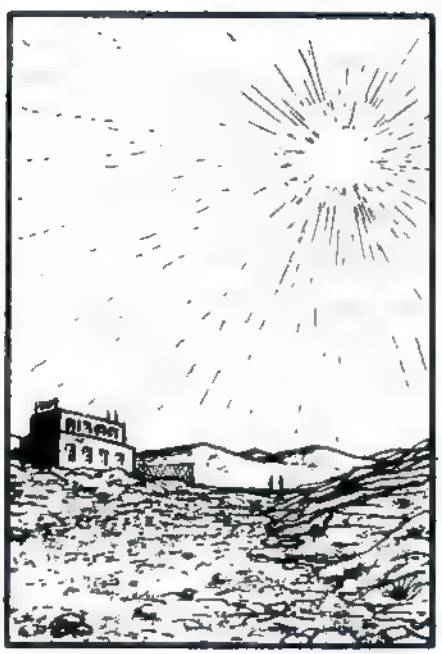
CONTINUARA

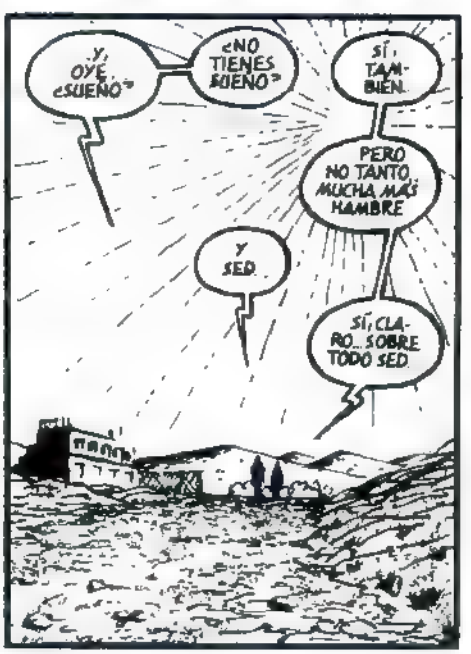
Amigos

UNA SERIE ESCRITA Y DIBUJADA
POR
ALFREDO PONS
OYE.
EH... ALEX.
MMM.
¿NO TIENES SED?


"PLAYMATE DE AGOSTO"
SÍ... MUCHA SED...
¿EH, QUE SÍ...?
¿Y HAMBRE? ¿HAMBRE NO TIENES?

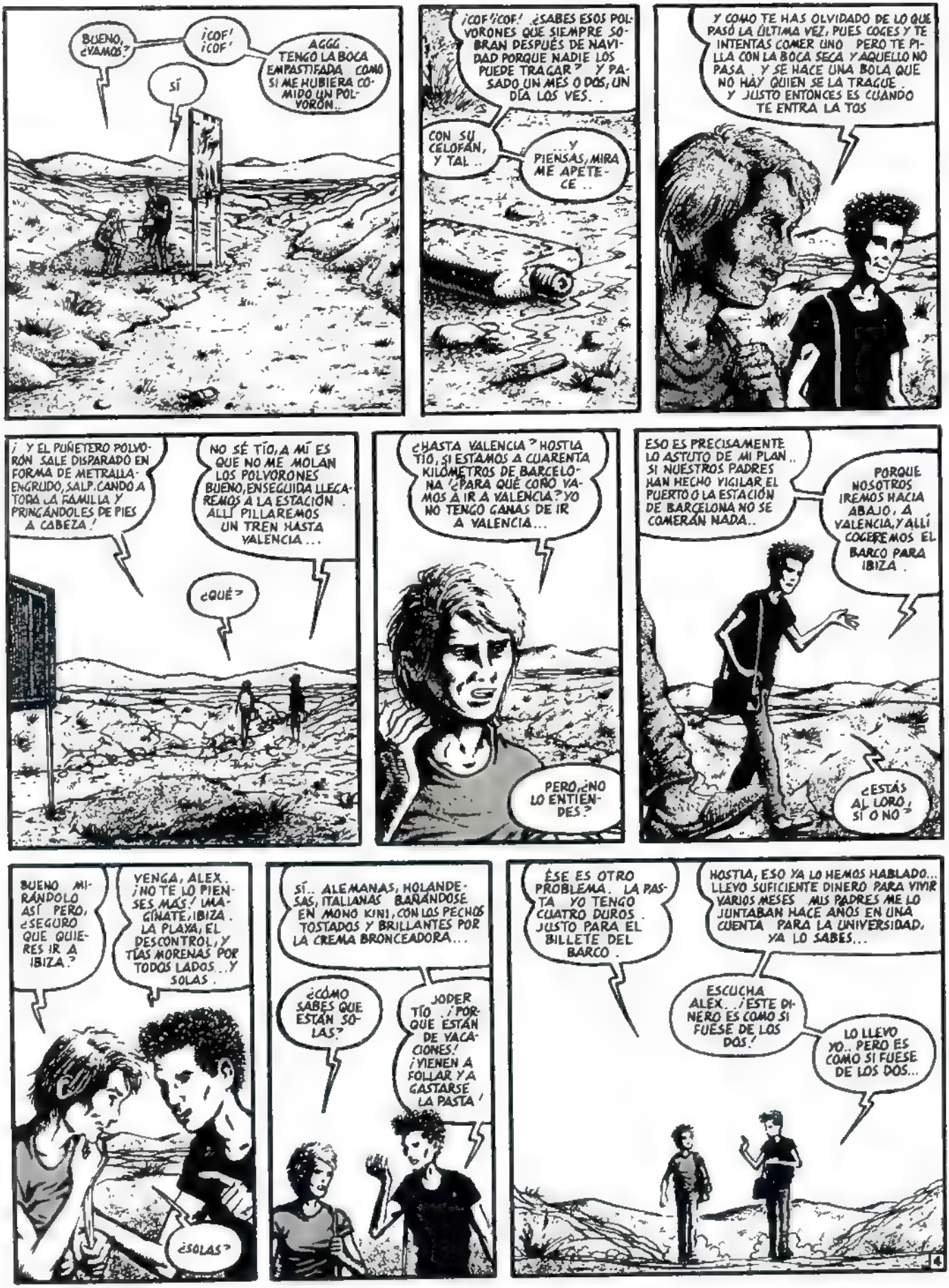
HOSTIA TÍO UN HAMBRE QUE TE CAGAS, TENGO..
LA VERDAD ES QUE NO SÉ SI TENGO MÁS SED O MÁS HAMBRE.
IGUAL QUE YO




¿Y, OYE, ¿SUEÑO?
¿NO TIENES SUEÑO?
SÍ, TAMBIÉN.
PERO NO TANTO MUCHA MÁS HAMBRE
Y SED.
SÍ, CLARO... SOBRE TODO SED

OYE, ALEX.
¿MMM?
ESTABA PENSANDO, ¿SABES?
TÚ AHORA, ¿QUÉ TE COMERÍAS?
¿UNA PAELLA DE MARISCO .O POR EJEMPLO.. UN BISTEC CON DOS HUEVOS FRITOS Y PATATAS FRITAS?
¡HOSTIA TÍO! ¡NO ME PREGUNTES ESO QUE TODAVÍA ME DA MÁS HAMBRE!
¡SÓLO EN PENSAR EN COMIDA ME HACEN RUIDO LAS TRIPAS!
JODER QUÉ CALOR
VAMOS A PARAR UN MOMENTO.
OYE, MIGUEL.
¿NO CREES QUE NOS HEMOS EQUIVOCADO?
2

¡QUÉ VA TÍO, SEGURO QUE NO! ¿NO HAS OÍDO AL CONDUCTOR DEL AUTOCAR?
TODO RECTO HASTA LA VÍA DEL TREN Y DESPUÉS LA ESTACIÓN..
NO, NO NO ME REFIERO A ESO..
QUIERO DECIR EQUIVOCARNOS AL HABERNOS ESCAPADO DE CASA..
PERO TÍO ¿CÓMO TENGO QUE DECIRTE QUE NO NOS HEMOS ESCAPADO?
SÓLO NOS HEMOS IDO DE VACACIONES. SÓLO ES ESO.
CLIC
ENTONCES, ¿POR QUÉ NOS ESCONDEMOS Y NO VAMOS POR LA CARRETERA GENERAL?
¡NO NOS ESCONDEMOS! LO QUE PASA ES QUE TÚ NO LLEVAS DOCUMENTACIÓN...
¿Y SI NOS PARA LA GUARDIA CIVIL, QUÉ?
NO, SI AHORA SERÁ CULPA MÍA..
¡YO, HASTA LOS DIECISÉIS AÑOS NO ESTOY OBLIGADO A SACARME EL CARNET!
Y AÚN ME FALTAN CINCO MESES
¡PERO PARA VIAJAR SÍ QUE LO NECESITAS! ¡NO SE PUEDE IR INDOCUMENTADO SI SE QUIERE VER MUNDO!
¡ES QUE YO NO QUIERO VER MUNDO, ERES TÚ EL QUE SE HA EMPEÑADO EN VER MUNDO!
ME LA SUDA VER MUNDO, A MÍ..
Frigo
¿AH, SÍ?
CONQUE SÍ, ¿EH? AHORA ME SALES CON ESAS, ¿NO? DESPUÉS DE QUE LO HE PLANTADO TODO, EL TRABAJO, LA FAMILIA, LA ACADEMIA, PARA QUE NOS ESCAPÁRAMOS JUNTOS DE CASA?
¿NO DECÍAS QUE NO NOS HABÍAMOS ESCAPADO?
¡BUENO...! ¡TÚ YA ENTIENDES LO QUE QUIERO DECIR
SÍ...
QUIERES DECIR QUE NOS HEMOS ESCAPADO DE CASA.
Y QUE TÚ TAMBIÉN TE ARREPIENTES...
¡HOSTIA TÍO, QUÉ PESADO ERES, ¿NO?
¡YO NO ME ARREPIENTO DE NADA, ¿SABES POR QUÉ? PORQUE ES ALGO QUE NO HE HECHO. ¡PORQUE NO NOS HEMOS ESCAPADO!


BUENO, ¿VAMOS?
¡COF! ¡COF!
SÍ
AGGG. TENGO LA BOCA EMPASTIFADA COMO SI ME HUBIERA COMIDO UN POLVORÓN..
¡COF! ¡COF! ¿SABES ESOS POLVORONES QUE SIEMPRE SOBRAN DESPUÉS DE NAVIDAD PORQUE NADIE LOS PUEDE TRAGAR? Y PASADO UN MES O DOS, UN DÍA LOS VES..
CON SU CELOFÁN, Y TAL..
Y PIENSAS, MIRA ME APETECE..
Y COMO TE HAS OLVIDADO DE LO QUE PASÓ LA ÚLTIMA VEZ, PUES COGES Y TE INTENTAS COMER UNO PERO TE PILLA CON LA BOCA SECA Y AQUELLO NO PASA. Y SE HACE UNA BOLA QUE NO HAY QUIEN SE LA TRAGUE. Y JUSTO ENTONCES ES CUANDO TE ENTRA LA TOS
¡Y EL PUÑETERO POLVORÓN SALE DISPARADO EN FORMA DE METRALLA ENGRUDO, SALP. CANDO A TODA LA FAMILIA Y PRINGÁNDOLES DE PIES A CABEZA!
NO SÉ TÍO, A MÍ ES QUE NO ME MOLAN LOS POLVORONES BUENO, ENSEGUIDA LLEGAREMOS A LA ESTACIÓN. ALLÍ PILLAREMOS UN TREN HASTA VALENCIA...
¿QUÉ?
¿HASTA VALENCIA? HOSTIA TÍO, SI ESTAMOS A CUARENTA KILÓMETROS DE BARCELONA ¿PARA QUÉ COÑO VAMOS A IR A VALENCIA? YO NO TENGO GANAS DE IR A VALENCIA...
PERO, ¿NO LO ENTIENDES?
ESO ES PRECISAMENTE LO ASTUTO DE MI PLAN.. SI NUESTROS PADRES HAN HECHO VIGILAR EL PUERTO O LA ESTACIÓN DE BARCELONA NO SE COMERÁN NADA..
PORQUE NOSOTROS IREMOS HACIA ABAJO, A VALENCIA, Y ALLÍ COGEREMOS EL BARCO PARA IBIZA.
¿ESTÁS AL LORO, SÍ O NO?
BUENO MIRÁNDOLO ASÍ PERO, ¿SEGURO QUE QUIERES IR A IBIZA?
VENGA, ALEX. ¡NO TE LO PIENSES MÁS! IMAGÍNATE, IBIZA. LA PLAYA, EL DESCONTROL, Y TÍAS MORENAS POR TODOS LADOS.. Y SOLAS.
¿SOLAS?
SÍ.. ALEMANAS, HOLANDESAS, ITALIANAS BARANDOSE EN MONO KINI, CON LOS PECHOS TOSTADOS Y BRILLANTES POR LA CREMA BRONCEADORA...
¿CÓMO SABES QUE ESTÁN SOLAS?
JODER TÍO. ¡PORQUE ESTÁN DE VACACIONES! ¡VIENEN A FOLLAR Y A GASTARSE LA PASTA!
ESE ES OTRO PROBLEMA. LA PASTA YO TENGO CUATRO DUROS. JUSTO PARA EL BILLETE DEL BARCO.
HOSTIA, ESO YA LO HEMOS HABLADO... LLEVO SUFICIENTE DINERO PARA VIVIR VARIOS MESES MIS PADRES ME LO JUNTABAN HACE AÑOS EN UNA CUENTA PARA LA UNIVERSIDAD, YA LO SABES...
ESCUCHA ALEX.. ¡ESTE DINERO ES COMO SI FUESE DE LOS DOS!
LO LLEVO YO.. PERO ES COMO SI FUESE DE LOS DOS...
4

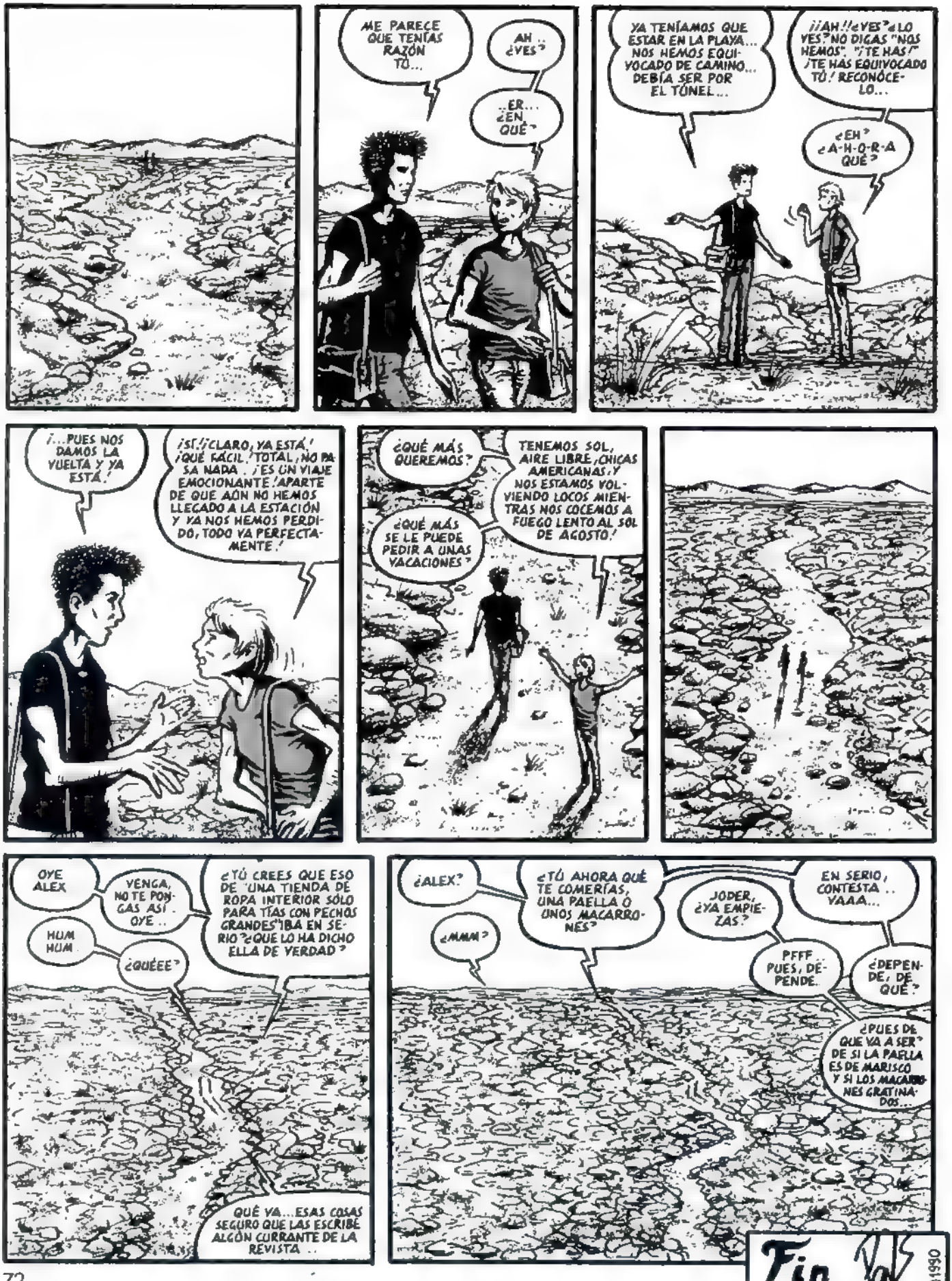
HOSTIA, ¿AHORA POR DÓNDE COÑO ES?
¡AH ¿NO DECÍAS TODO RECTO HASTA LA PLAYA? PUES ESTÁ DIFÍCIL.
YO CREO QUE ES POR EL TÚNEL
QUÉ YA, TÍO, EL TÚNEL ESTÁ A LA DERECHA TODO RECTO ES POR EL OTRO CAMINO, EL DE LOS PEATONES.
¡PERO QUÉ PEATONES, SI ESTO ES UNA ESPECIE DE DESIERTO!
TE DIGO QUE TIENE QUE SER POR ESE CAMINO. ESE TÚNEL ME DA MALA ESPINA
¡ESTE TÚNEL ES PARA LAS RIADAS, O SEA IRÁ HACIA EL MAR!
MIRA, ¿SABES QUÉ? YO ME VOY POR AQUÍ. TÚ HAZ LO QUE QUIERAS
¡ADIÓS!
VALE, TÚ VES POR ALLÍ, QUE YO TE ESPERARÉ EN LA ESTACIÓN.
¡CHAO!
JO...
ESTE CABRÓN SE HA IDO DE VERDAD.
EL MUY CERDO ¿A QUE SE HA PIRADO EN SERIO?
BUENO, ¿VAMOS A DEJAR YA DE HACER EL GILIPOLLAS?
¡TIRAMOS POR ENMEDIO SI HACE FALTA, PERO VAMOS DE UNA VEZ!
BUENO, VAMOS POR
EH, ¿QUÉ ES ESO?
MIRA ALLÍ..

¿LO VES?
AQUELLO
¿EL QUÉ?
¿¿PERO EL QUÉ??
¡AQUEL PAPEL COÑO! ¿SABES LO QUE PARECE? ¿EH?
ME JUGARÍA ALGO A QUE ES UN ¿EH? SE VUELA ¡SE LO LLEVA EL VIENTO!
YA LO TENG.
¿¿EH??
¡OUF! ¡¡AAAY!!
¡MÍO! ¡EHHHH! TENÍAS RAZÓN ¡NO VEAS!
TRAMPOSO.
¿SABES QUÉ? AHORA SÍ QUE PASO DE IR A IBIZA CONTIGO!
¿ME ESTÁS OYENDO? ¡MIGUEL, CABRÓN! ¿ME OYES O QUÉ PASA?
6

MIRA... MIRA Y CÁLLA, TÍO...
SSSSTLA. CÓMO ESTÁ LA NIÑA AHHH, CREO QUE ME ESTOY MAREANDO..
ES COMO UN ESPEJISMO..
..Y MIRA, MIRA, POR EL OTRO LADO... MÁS FOTOS ..MMM... AY, AY, AY QUÉ MARAVILLA...
IMAGÍNATE TÍO, QUE TE DEJARAN A SOLAS CON UNA TÍA ASÍ, DESNUDA, Y ELLA TE DIERA HAZME LO QUE QUIERAS ¿TÚ QUÉ HARÍAS?
¿EH, ALEX?
¿YO? ¿Q-QUÉ HARÍA?
¿PUES QUÉ IBA A HACER?. ¡EL RIDÍCULO! COMO TÚ 'PERO PUESTOS A IMAGINAR...
..PUES PRIMERO LE COGERÍA ASÍ LAS ..Y.. AHHH, ¡MEJOR ME CALLO!
ESCUCHA LO QUE DICE.. DOROTHY SIMPSON, PLAYMATE DE AGOSTO, ALTURA 1'69, PESO 52, BUSTO 91, CINTURA 66, CADERA 90..
AHHH.. PARA, PARA...
..ES QUE ESTAS CHORRADAS PONEN SUPERCALIENTE ¿EH? Y MÍRALA AQUÍ, A LOS DIECISEIS AÑOS DE VERANEO EN PALM BEACH...¿YES? ASÍ SON LAS DE IBIZA... ¡IGUALES!
A los 16 años
¡JODER!
..AHORA ENCIMA DE TENER SED Y HAMBRE, TAMBIÉN ESTOY SUPEREMPALMADO ...¡LO QUE ME FALTABA!
¡¡EN MEDIO DEL DESIERTO Y SUPEREMPALMADO!!
7

" OBJETIVOS EN LA VIDA. ABRIR SU PROPIA ESCUELA DE AEROBIC LOGRAR UN PAPEL EN SU SERIE DE TELE FAVORITA TENER UNA FAMILIA NORMAL QUE TOS LOS HOMBRES ACTIVOS Y SIMPÁTICOS..
¿VES? COMO NOSOTROS SIMPÁTICOS Y ACTIVOS...
VALE, VALE, PERO SIGUE LEYENDO..
SIGO CON LOS GUSTOS... "LA MÚSICA ROCK, LOS CHISTES VERDES (SI NO SON DE MAL GUSTO), EL SOL, LA ROPA INTERIOR CARA Y BESAR APASIONADAMENTE"..
TOMA YA.
"MANÍAS LA GENTE QUE FUMA MUCHO LOS HOMBRES VAGOS EL MAL ALIENTO.. LAS PERSONAS NEGATIVAS, Y LAS MAL HABLADAS..."
"LUGAR FAVORITO MUSCLE BEACH, EN SANTA MÓNICA."
PELÍCULAS FAVORITAS: LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, E.T. ...GRITOS Y SUSURROS..."
HA! HA! HA!
DEPORTES AEROBIC, SKI NÁUTICO Y BAILAR MUCHO SUEÑO SECRETO HACER UNA PELÍCULA CON SPIELBERG O CON BERGMAN.. DIRIGIR UNA LUJOSA BOUTIQUE DE LENCERÍA FEMENINA, SÓLO PARA MUJERES CON EL PECHO GRANDE..."
¿PONE ESO DE VERDAD?
MÍRALO TÚ.
¿QUÉ? ¿CREÍAS QUE MENTÍA?
"UNA BOUTIQUE, SÓLO PARA MUJERES CON EL PECHO GRANDE.. "AHHH, SÓLO DE PENSARLO
DEVUÉLVEMELA YA..
¡ES MÍA!
¡NO! ¡TE ESPERAS DÉJAMELA UN RATO...
¡UNA MIERDA! ¡YO LA HE VISTO ANTES!
P-PERO PUF YO LA HE COGIDO
¿SÍ O NO?
¡SÍ! H-HACIENDO TRAMPAS COMO SIEMPRE
¡SUELTA!
¡COF! M-ME ESTÁS AHOGAN. ¡COF!
¡NUNCA!
¡DÁMELA!
¡DAME!
¡ME HACES DAÑO!
¡IDIOTA!
RIIIIIP! RIIIIIP!
¡NO! ¡NO ESTIRES!
RIIIIP!
¡NOOO! ¡¡CUIDADO!!
8

PERO, MIRA.
MIRA LO QUE HAS HECHO...
IDIOTA
¡MIRA LO QUE HAS HECHO CON DOROTHY SYMPSON!
¡POBRE DOROTHY! ¿TE DAS CUENTA? ¡ERA UNA BUENA CHICA! ¡UNA CHICA CON ILUSIONES EN LA VIDA!
¡...Y MIRA EN QUÉ ESTADO LA HAS DEJADO!
¡DOROTHY!
¡CONTÉSTAME! ¡DIME ALGO!
¿QUÉ TE PASA?
¿ES QUE QUIERES QUE CORTEMOS?
¡NO!
¡NO LO CONSENTIRÉ! ¡SERÁS SÓLO MÍA O DE NADIE MÁS! ¡NO TE COMPARTIRÉ CON OTRO!
¡ANTES PREFIERO QUE SE CONSUMA TU TRÁGICO DESTINO!
A TI TE HA DADO EL SOL.
¡DOROTHY SYMPSON, UNA JOVEN QUE SABÍA LO QUE QUERÍA! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ NOS HAS DEJADO?
¡NADA SERÁ IGUAL SI NOS FALTAS TÚ Y TUS PECHOS COMO CAMIONES!
SÍ, UNA INSOLACIÓN ES MUY FRECUENTE EN ESTA ÉPOCA.
¡¡DOROTHY!! ¡OTRA VÍCTIMA INOCENTE DE LOS CELOS MACHISTAS Y DE LAS PERSONAS NEGATIVAS!
¡¡...AUNQUE HAY QUE RECONOCER QUE UN POCO PUTA SÍ QUE ERAS, DOROTHY, MI DULCE AMOR!!
¡PERO YA NO IMPORTA! ¡CUMPLIRÉ LA PROMESA QUE TE DI AQUELLA NOCHE INOLVIDABLE, DOROTHY QUERIDA!
REPARTIRÉ TUS CENIZAS COMO TÚ ME HICISTE JURAR MIENTRAS ME PEDÍAS MÁS... MÁS... MÁS!
¡PENSAR QUE TODOS ESOS MOMENTOS SE VAN A PERDER EN ESTE MALDITO DESIERTO, EXACTAMENTE IGUAL DE PERDIDOS QUE ESTAMOS NOSOTROS!
¡ADIÓS, DOROTHY SYMPSON! FUE BONITO MIENTRAS DURÓ. NO TE OLVIDAREMOS...
¡...Y, SOBRE TODO, NO OLVIDAREMOS EL ESTILO QUE TENÍAS PARA CHUPARTE EL DEDO DE HACERTE PAJAS!
ADIÓS... ¡AMOR MÍO!
9


ME PARECE QUE TENÍAS RAZÓN TÚ...
AH... ¿YES?
...ER... ¿EN QUÉ?
YA TENÍAMOS QUE ESTAR EN LA PLAYA... NOS HEMOS EQUIVOCADO DE CAMINO... DEBÍA SER POR EL TÚNEL...
¡¡AH!! ¿YES? ¿LO YES? NO DIGAS "NOS HEMOS". "¡TE HAS!" ¡TE HAS EQUIVOCADO TÚ! RECONÓCELO...
¿EH? ¿A-H-O-R-A QUÉ?
¡...PUES NOS DAMOS LA VUELTA Y YA ESTÁ!
¡SÍ! ¡CLARO, YA ESTÁ! ¡QUÉ FÁCIL! TOTAL, NO PASA NADA. ¡ES UN VIAJE EMOCIONANTE! APARTE DE QUE AÚN NO HEMOS LLEGADO A LA ESTACIÓN Y YA NOS HEMOS PERDIDO, TODO VA PERFECTAMENTE!
¿QUÉ MÁS QUEREMOS?
¿QUÉ MÁS SE LE PUEDE PEDIR A UNAS VACACIONES?
TENEMOS SOL, AIRE LIBRE, ¡CHICAS AMERICANAS, Y NOS ESTAMOS VOLVIENDO LOCOS MIENTRAS NOS COCEMOS A FUEGO LENTO AL SOL DE AGOSTO!
OYE ALEX
VENGA, NO TE PONGAS ASÍ. OYE..
HUM HUM.
¿QUÉÉE?
¿TÚ CREES QUE ESO DE "UNA TIENDA DE ROPA INTERIOR SÓLO PARA TÍAS CON PECHOS GRANDES" IBA EN SERIO? ¿QUE LO HA DICHO ELLA DE VERDAD?
QUÉ VA... ESAS COSAS SEGURO QUE LAS ESCRIBE ALGÚN CURRANTE DE LA REVISTA..
¿ALEX?
¿MMM?
¿TÚ AHORA QUÉ TE COMERÍAS, UNA PAELLA O UNOS MACARRONES?
JODER, ¿YA EMPIEZAS?
PFFF... PUES, DEPENDE.
EN SERIO, CONTESTA.. YAAA...
¿DEPENDE, DE QUÉ?
¿PUES DE QUE VA A SER? DE SI LA PAELLA ES DE MARISCO Y SI LOS MACARRONES GRATINADOS...
Fin
©1990

las aventuras del

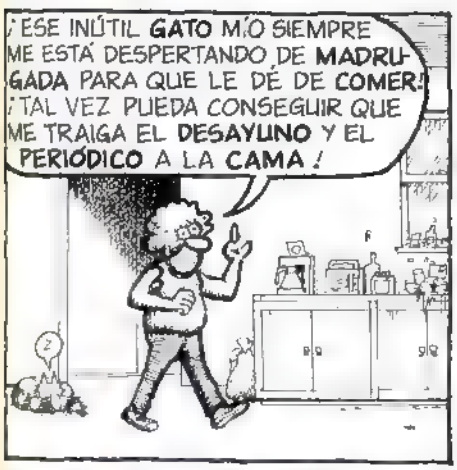
GATO

de FAT FREDDY

©1988 por GILBERT SHELTON

¡SEGÚN ESTA **REVISTA** HAY **ANIMALES** QUE ESTÁN SIENDO **ENTRENADOS** PARA HACER DE **CRIADOS** A SUS **DUEÑOS MINUSVÁLIDOS**.

¡ESE INÚTIL **GATO** MÍO SIEMPRE ME ESTÁ DESPERTANDO DE **MADRUGADA** PARA QUE LE DÉ DE **COMER**! ¡TAL VEZ PUEDA CONSEGUIR QUE ME TRAIGA EL **DESAYUNO** Y EL **PERIÓDICO** A LA **CAMA**!



PRIMERO ENGANCHARÉ LA **CAFETERA AUTOMÁTICA** AL **RADIO DESPERTADOR**

ENTONCES LOS PONGO ENCIMA DEL **CARRITO DE SERVIR** JUNTO CON LOS **CROISSANTS**, LA **MERMELADA** Y EL **ZUMO DE NARANJA**...

...Y LUEGO PONGO EL **COCHECITO** DEBAJO DE LA RANURA DEL **BUZÓN** Y LO **ATO** AL **OTRO** CARRITO.

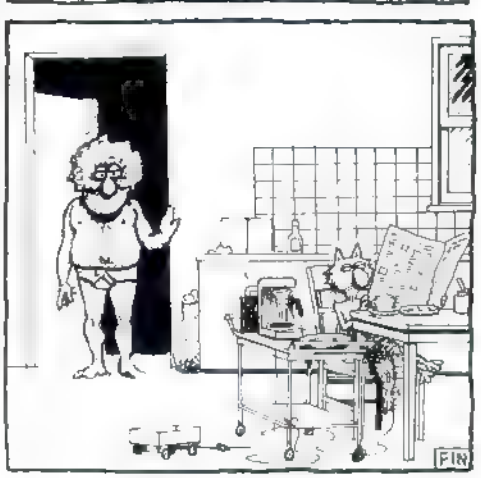
.. PARA ENTONCES **ACOPLARLO** TODO A LA **COLA** DEL GATO CUANDO ESTÉ DURMIENDO...

...Y MÁS TARDE PONER EL DIAL DE LA **RADIO** EN LA EMISORA DE **PUNK ROCK** Y **ESPERAR** A **MAÑANA**.

A LA MAÑANA SIGUIENTE

¡**LAS ONCE Y MEDIA**! ¡DIOS MÍO, ME HE **DORMIDO**!

¿POR QUÉ NO ME HABRÁ **DESPERTADO** ESE MALDITO **GATO**?



27 y 28
HISTORIAS COMPLETAS

CALOR HUMANO

BETO HERNANDEZ

Turno de noche

Schultheiss

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Leo es una taxista nocturna de Hamburgo. Una madrugada recoge de su palacete a una sofisticada dama y la lleva hasta un antro portuario. Al día siguiente, Leo se entera por los periódicos que la mujer ha sido asesinada, al parecer, con macabros rituales y que en su coche ha quedado olvidado un extraño amuleto...

NAZARIO
HA DISEÑADO
CAMISETAS
PARA LA FIRMA XL

TIRADA LIMITADA

PUEDES ENCONTRARLAS EN TUS TIENDAS DE CÓMIX Y DISCOS, O PEDIRLAS A:

XL S.A.L.
MAYOR DE SARRIA, 206, bjos.
08017 Barcelona (Tel. 205 54 54)

ENVIANDO 1.500 PTAS. (+ 90 ptas. si eres de Barcelona o 125 ptas. si fuera de ella, para gastos de envío)

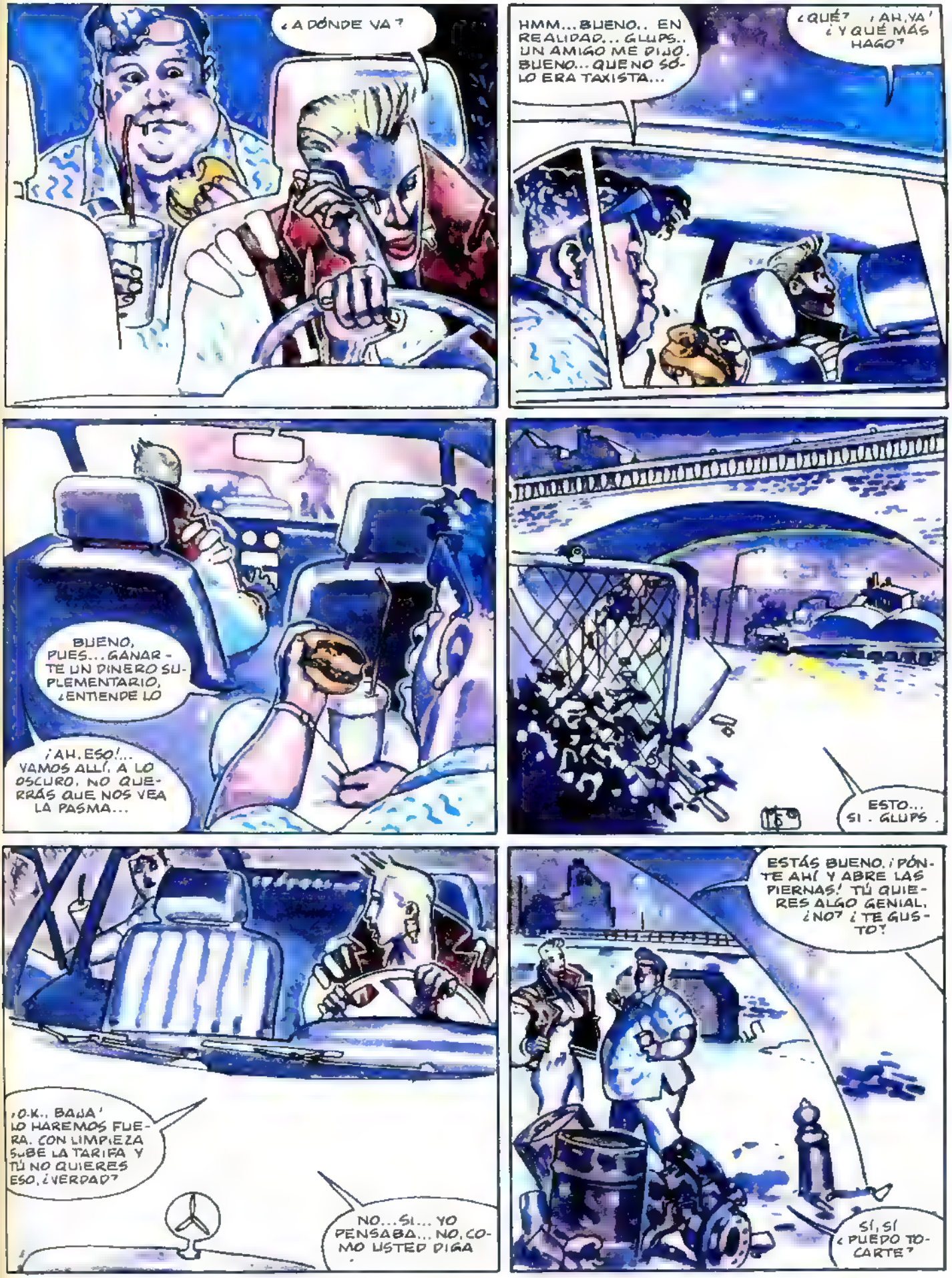
MODELOS DE CAMISETA DISEÑADAS POR NAZARIO:
PLATANO • FRANKESTEIN • CHICA BIDÓN

ENTRE LAS SILUETAS DE LAS GRÚAS DEL PUERTO CRECEN HIERBAS. LOS BARCOS SE DESLIZAN COMO OSCURAS NUBES POR LAS AGUAS TRANQUILAS ..
TAXI
TAXI
..DEL RÍO, QUEBRANDO LA LUZ DE UN CRISTAL NEGRO. VAGANDO MIENTRAS LA NOCHE LO PERMITA.

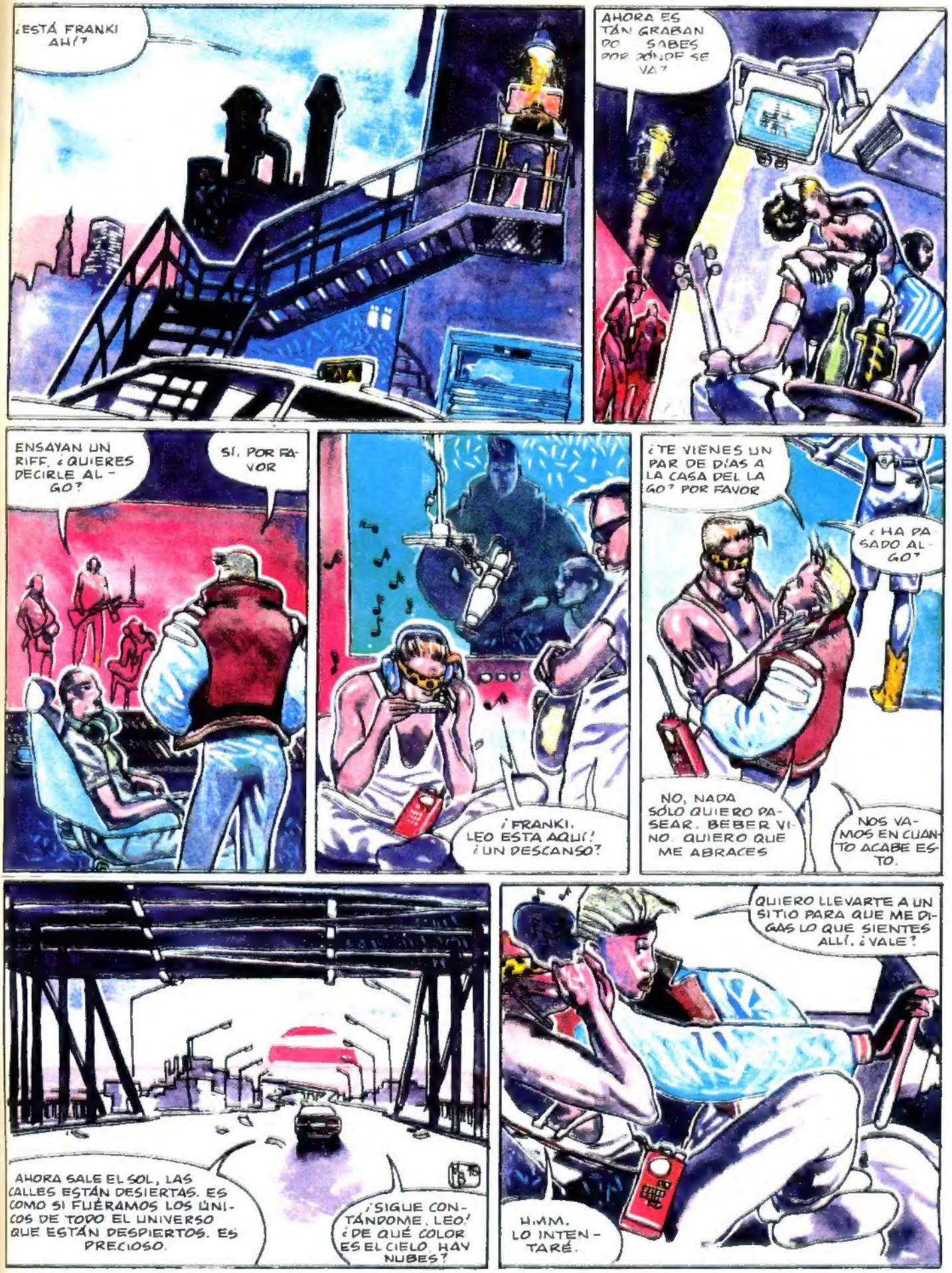
32 GRADOS BOCINAZOS, GRITOS, RISAS, SIRENAS VE POLICÍA OLOR A AGUA PÚTRIDA A ACEITE USADO, PERFUME, SUDOR, ORINA FIEBRE. GENTE INTRANQUILA. ANSIEDAD, COMO UN CUCHILLO EN EL ESTÓMAGO. OTRA NOCHE MÁS. LEO PENSÓ ESTO ES LA VIDA, ME ALEGRO DE VIVIR
¡PARA AQUÍ!
OK SON TRECE MARCOS
¿QUÉ? ¿ME PIDES DINERO? SI ME ESTABAS ROGANDO QUE TE FOLLARA Y ME OFRECÍAS PASTA PARA HACERLO ¡VENGA AFORA Y TE CONSIGO! ¿OK?
MEX ESO ES UNA SUCIA MENTIRA PÁGAME Y VETE ANTES DE QUE ME CABREE
NO ESTOY BROMEANDO BABY MIRA
¡ESTÁS LOCO, DEJA ESE REVÓLVER! HAY MUCHA GENTE, NO TIENES SALIDA
A NADIE LE IMPORTA LO NUESTRO SI NO COLABORAS, ESTÁS PERDIDA. ¿QUÉ PREFIERES?
PASO DE QUE ME ROBES EL DINERO Y DE QUE ENCIMA ME VIOLES ¡LÁRGATE!
TE JURO QUE TE GUSTARÁ
¡VETE, NO SE LO CONTARÉ A NADIE! ¿O.K.?

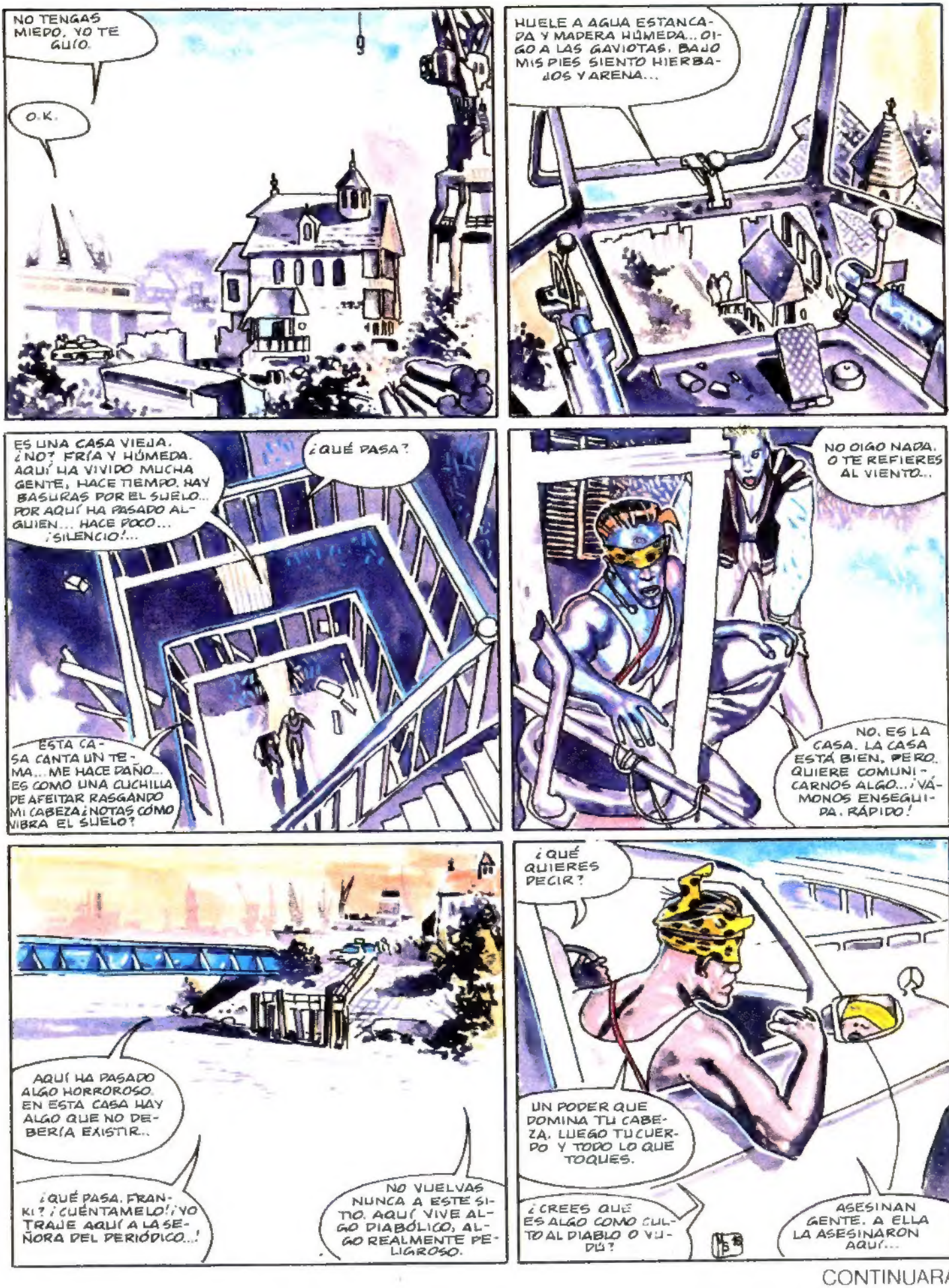
¡CÁLLATE, COMO TE PONGAS ESTÚPIDA TE LIQUIDO!
¡MIERDA, MIERDA DE DÍA!
ME GUSTA MATAR POCO A POCO PARA QUE LO SIENTAS MEJOR ME GUSTA VER LA CARA DE DOLOR. ¿ENTIENDES?
¡CLAC
NO SABES LO QUE DICES. HABLAS DE MATAR COMO SI TAL COSA. A MÍ LO QUE ME MOLA ES VIVIR MIRA TE HAN VISTO CONMIGO Y SI ME MATAS TE BUSCARÁN VETE, YO ME OLVIDO DE LO SUCEDIDO Y ACABAMOS ESTA PESADILLA. POR FAVOR! ¿O K?
¿ME QUIERES ACOJONAR, EH? ¿TIENES MIEDO?
¡CLARO, ME ESTOY SINTIENDO MAL!
¡SOCORRO!
¡BABY, ESO NO ME HA GUSTADO NADA! ME PONES FURIOSO, ME PONES DE MALA LECHE Y CUANDO ME PONGO ASÍ NO RESPONDO DE MIS ACTOS.

¡PARA, PARA. AÚN NO HA PASADO NADA. COGE EL DINERO Y LÁRGATE!
¿Y LO OTRO? YO NO QUIERO LA PASTA GRATIS.
NO, NO, POR FAVOR.
O.K., GUÁRDATE TU PASTA, YO NO LA QUIERO PARA NADA
¡AHORA, VETE POR FAVOR!
YO NO ME FOLLO A LAS TÍAS QUE NO SE ENROLLAN CONMIGO. TÚ TE LO PIERDES
¡VALE, MUY BIEN. AHORA VETE, LÁRGATE, POR DIOS!
SÓLO ERA UN JUEGO CUANDO ME ABURRO, ¿JUEGO. TÚ HAS GANADO. ME GUSTAS.
ERES REALMENTE BUENA NOS VOLVEREMOS A VER.
¡DIOS, ESTÁ COMO UNA CABRA. CASI ME VUELVO LOCA!
¡EH!.. ¿ESTÁ LIBRE?


¿A DÓNDE VA?
HMM... BUENO.. EN REALIDAD... GLUPS.. UN AMIGO ME DIJO. BUENO... QUE NO SÓLO ERA TAXISTA...
¿QUÉ? ¡AH, YA! ¿Y QUÉ MÁS HAGO?
BUENO, PUES... GANARTE UN DINERO SUPLEMENTARIO, ¿ENTIENDE LO
¡AH, ESO!... VAMOS ALLÍ, A LO OSCURO, NO QUERRÁS QUE NOS VEA LA PASMA...
ESTO... SI. GLUPS.
¡O.K., BAJA! LO HAREMOS FUERA, CON LIMPIEZA SUBE LA TARIFA Y TÚ NO QUIERES ESO, ¿VERDAD?
NO... SI... YO PENSABA... NO, COMO USTED DIGA
ESTÁS BUENO, ¡PÓNTE AHÍ Y ABRE LAS PIERNAS! TÚ QUIERES ALGO GENIAL, ¿NO? ¿TE GUSTO?
SÍ, SÍ ¿PUEDO TOCARTE?

¡CERDO! ¡CERDO!
¡¡¡CERDO!!!
¡DIOS, VOY A VOMITAR!
¡MIERDA. ESTO SÓLO HA SIDO UN SUEÑO. DIOS MÍO!


¿ESTÁ FRANKI AHÍ?
AHORA ES TÁN GRABANDO SABES POR DÓNDE SE VA?
ENSAYAN UN RIFF. ¿QUIERES DECIRLE ALGO?
SÍ. POR FAVOR
¡FRANKI, LEO ESTÁ AQUÍ! ¿UN DESCANSO?
¿TE VIENES UN PAR DE DÍAS A LA CASA DEL LAGO? POR FAVOR
¿HA PASADO ALGO?
NO, NADA SÓLO QUIERO PASEAR. BEBER VINO. QUIERO QUE ME ABRACES
NOS VAMOS EN CUANTO ACABE ESTO.
AHORA SALE EL SOL, LAS CALLES ESTÁN DESIERTAS. ES COMO SI FUÉRAMOS LOS ÚNICOS DE TODO EL UNIVERSO QUE ESTÁN DESPIERTOS. ES PRECIOSO.
¡SIGUE CONTÁNDOME, LEO! ¿DE QUÉ COLOR ES EL CIELO, HAY NUBES?
QUIERO LLEVARTE A UN SITIO PARA QUE ME DIGAS LO QUE SIENTES ALLÍ. ¿VALE?
H.MM. LO INTENTARÉ.


NO TENGAS MIEDO, YO TE GUÍO.
O.K.
HUELE A AGUA ESTANCADA Y MADERA HÚMEDA... OIGO A LAS GAVIOTAS. BAJO MIS PIES SIENTO HIERBAJOS Y ARENA...
ES UNA CASA VIEJA. ¿NO? FRÍA Y HÚMEDA. AQUÍ HA VIVIDO MUCHA GENTE, HACE TIEMPO. HAY BASURAS POR EL SUELO... POR AQUÍ HA PASADO ALGUIEN... HACE POCO... ¡SILENCIO!...
¿QUÉ PASA?
ESTA CASA CANTA UN TEMA... ME HACE DAÑO... ES COMO UNA CUCHILLA DE AFEITAR RASGANDO MI CABEZA ¿NOTAS CÓMO VIBRA EL SUELO?
NO OIGO NADA. O TE REFIERES AL VIENTO...
NO. ES LA CASA. LA CASA ESTÁ BIEN, PERO... QUIERE COMUNICARNOS ALGO... ¡VÁMONOS ENSEGUIDA. RÁPIDO!
AQUÍ HA PASADO ALGO HORROROSO. EN ESTA CASA HAY ALGO QUE NO DEBERÍA EXISTIR...
¿QUÉ PASA, FRANKI? ¡CUÉNTAMELO! ¡YO TRAJE AQUÍ A LA SEÑORA DEL PERIÓDICO...!
NO VUELVAS NUNCA A ESTE SITIO. AQUÍ VIVE ALGO DIABÓLICO, ALGO REALMENTE PELIGROSO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
UN PODER QUE DOMINA TU CABEZA, LUEGO TU CUERPO Y TODO LO QUE TOQUES.
¿CREES QUE ES ALGO COMO CULTO AL DIABLO O VUDÚ?
ASESINAN GENTE. A ELLA LA ASESINARON AQUÍ...

CONTINUARA

SI, AMIGOS, SI... PEPE "ELTENSO" TAMIEN PASO POR TAQUILLA PARA VER...
...DIEGO SE NIEGA A MENTAR ESTA PUTA PELICULA!

WOUAH!

EN UN OSCURO CALLEJON DE GOTAN CITI (CIUDAD REAL)
BENGA, ABUELA AFORA EL NIQUEL

ALTO AHI, BALANDRINES... NINGUN MANGUI ESCAPA AL BRAZO JUSTICIERO DE...
SPROTCH
SPROTCH
TENSION-MAN!
TM.

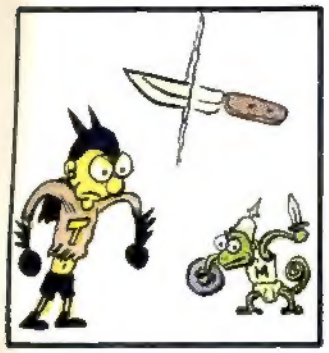
USTE TRANQUILA, SEÑORA VIEJA, YA MISMO LACOMPAÑO A SU QUEO
HOY, QUE VA! SI YO IBA AL BINGO A PULIRME LA PENSION!

JODER... NO MEXTRAÑA QUE LOS VIEJOS SE QUEJEN DE LOS SOCIALISTAS... VAYA RUINA...
BURP!
PEET

HABER, TU... CARACARTON!
...EL DOCUMENTO!

QUE MUERMO DE VIDA, TU...

PERO TENSIONMAN ENCUENTRA POFIN UN ENEMIGO DE SU TALLA!
EL CAPITAN MACARIO



RUMBLE
PUNK

VAYA! ABER SI TE QUEDAN FUERZAS DESPUES DE FUMATE ESTE PURO
-SI? POS ATI TE QUIERO VER YO COMO AGUANTAS EL ORUJO...

¡¡¡EEEAAAA...

CHOCORROOOOOOO...

PEPE DESPIERTA EN LA ESCENA CULMINANTE DEL FLIN...
CLAP VIVAAA CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP-CLAP CLAP CLAP YEAAH CLAP EOOO CLAP OLEEE CLAP RABOO CLAP BIBAA CLAP CLAP CLAP YUPIII CLAP YIPPEE. CLAP

...MM PELICULA? QUE COÑO DICES? ...QUE ES ESO DEL YOKER?...
DIEGO 89

OBRAS COMPLETAS

Shelton

5

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS